

APERITIFF



06 MIERCURI • 18 Iunie • 2025

15 ENGLISH PAGE / 12 - 13 MAGYAR NYELVŰ OLDALAK

PUBLICAȚIE OFICIALĂ A TIFF ISSN 2784 - 3149 ISSN-L 2784 - 3149

BÉLA TARR. LEGENDAR

Cineastul maghiar Béla Tarr va fi omagiat anul acesta la TIFF, unde va primi un Premiu pentru Întreaga Activitate. Publicul și profesioniștii din industria filmului pot asista la un masterclass cu intrare liberă, sâmbătă, 21 iunie, de la ora 10:30, la Radisson Blu Hotel și pot vedea cele mai importante filme ale regizorului în cadrul Zilei Maghiare și în programul festivalului.

▶ 3



▶

O experiență multimedia

6

Muzică veche slavă? Voci corale? Instrumente tradiționale poloneze reinventate? Toate acestea, în spectacolul multimedia *The Peasants*, de la ora 19:00, la Casa de Cultură a Studenților.



▶

4

Interviu cu Alexis Manenti

Alexis Manenti, unul dintre cei mai valoroși actori francezi ai momentului, vorbește despre cele două filme în care are rolul principal și care se văd în festival.

BILETE TIFF.24

VÂNZAREA BILETELOR

ON-LINE, pe tiff.eventbook.ro și prin aplicația mobilă a festivalului, TIFF Official APP. Biletele cumpărate prin sistemul on-line sau direct prin aplicație se supun aceluiași reguli prezentate în politica oficială de bilete a festivalului.
DE LA CASIERIILE TIFF, începând de luni, **9 iunie 2025: Cinema FLORIN PIERSC**, Piața Mihai Viteazul, nr. 11 / **Cinema VICTORIA**, B-dul Eroilor, nr. 51 / **Piața Unirii** iar **din 13 iunie** în: **Cinema ARTA**, str. Universității, nr. 3. Programul casierilor: **Luni, 9 iunie – joi, 12 iunie: 11:00 - 19:00; Vineri, 13 iunie – duminică, 22 iunie: 09:00 - 23:00.**

ATENȚIE!

Recomandăm **procurarea biletelor online**. Vor exista doar cinci puncte de vânzare a biletelor, la Cinema Florin Piersic, Cinema Victoria, Cinema Arta și în Piața Unirii, ce vor fi deschise pe toată perioada de desfășurare a festivalului, conform programului de mai sus. Toți posesorii de acreditări trebuie să își procure bilete cu valoare zero de la casierile festivalului sau de pe tiff.eventbook.ro.

PREȚUL BILETELOR

Bilet de intrare unic (valabil pentru o singură proiecție) pentru toate categoriile de spectatori: 28 lei.

Bilet matineu (valabil pentru proiecțiile din intervalul orar 09:00 – 14:00): 25 lei

BILETE CU PREȚ SPECIAL

Bilet pentru proiecțiile în aer liber: 25 lei

Bilet pentru **Gala de deschidere: 60 lei***

Bilet pentru **Ceremonia de închidere: 60 lei***

Bilet pentru **Concerte, cine-concerte: 50 lei***, excepție **Muzeul de Artă: 40 lei***

Bilet pentru **evenimentele Film Food: 300 lei***

Cine-concert Amadeus LIVE – Prețurile biletelor, în funcție de categorie*, sunt disponibile online pe tiff.eventbook.ro și bilete.ro.

Persoanele cu handicap beneficiază de bilete gratuite pentru maximum 5 proiecții, din aceeași zi, pe baza certificatului de încadrare în grad de handicap și a actului de identitate. Însoțitorii persoanelor care necesită asistent personal vor beneficia, de asemenea, de bilete gratuite pentru aceleași proiecții.

ANULARE ȘI RAMBURSARE

Biletele achiziționate nu pot fi anulate sau schimbate. Se returnează contravaloarea biletelor doar în cazul în care proiecția este anulată în avans din motive tehnice, condiții meteorologice nefavorabile sau alte cazuri de forță majoră. Urmăriți site-ul oficial al festivalului tiff.ro, tiff.eventbook.ro, respectiv www.bilete.ro pentru informații referitoare la reprogramarea proiecțiilor. Contravaloarea biletelor nu se returnează în situația în care condițiile meteo se deteriorează după începerea proiecției. De asemenea, nu se returnează contravaloarea biletelor nefolosite din pachetul de abonamente.

POLITICA DE ACCES

• **Accesul la eveniment** se face prin scanarea bilețului, fie în format tipărit, fie electronic (pe dispozitive mobile). Accesul este permis doar pe baza unui bilet valabil pentru proiecția respectivă, cu excepția copiilor sub 3 ani care nu ocupă un loc individual.

• **Cu 5 minute înainte** de începerea oricărei proiecții, vor putea intra în sală și deținătorii de acreditări TIFF care nu au reușit să își procure **bilete de intrare**, în limita locurilor disponibile.

• **Locurile în sală sunt garantate** până cu 5 minute înainte de începerea proiecției.

• **După începerea proiecției, accesul în sală este interzis!**

• Locurile nu sunt alocate și pot fi ocupate la alegerea spectatorilor.

ATENȚIE: Filmele din cadrul festivalului pot conține scene de sex, violență sau limbaj licențios. Vă recomandăm să consultați descrierea acestora în programul oficial înainte de achiziționarea biletelor.

• **Accesul cu animale de companie** nu este permis în incinta sălilor de cinema.

• **Consumul de băuturi și alimente din exterior** este interzis.

Concertul zilei la Muzeul de Artă

Chiral creează un melanj fluid de jazz, R&B și soul într-un mod care îți dă aripi.

Louisa Miclăuș



Anul trecut, Sigilio Scattolini și Chill The Great și-au unit forțele pentru a forma Chiral. Originar din Transilvania, duo-ul și-a făcut debutul muzical cu *River Bank Hotel* în 2024, melodie care avea anticipeze primul lor album, *Opqosite Words*. Printre note diafane și ritmuri calme, cei doi expe-

rimentează atât cu piesele lansate, cât și cu sunete noi din diferite genuri. Din 2025, Chiral cântă alături de o trupă live, promovând primul lor EP și lăsând indicii de pe viitorul lor material discografic. Iar diseară ne invită în număr cât mai mare la primul lor concert. **MIERCURI, 18 Iunie, ora 19:00 / MUZEUL DE ARTĂ**

Premiul publicului TIFF.24

COMPETIȚIE

1	PĂUNUL / PEACOCK	4.54
2	DOVEZI DE IUBIRE / ACTS OF LOVE	4.53
3	PĂMÂNT STRĂIN / TO A LAND UNKNOWN	4.41
4	MIOCARD / MYOCARDIUM	4.38
5	ULTIMUL DRUM / THE WEeping WALK	4.31
6	PLOUĂ PESTE BABEL / RAINS OVER BABEL	4.29
7	TREI ZILE CU TATA / THREE DAYS OF FISH	4.25
8	DEBUT / DEBUT, OR, OBJECTS OF THE FIELD OF DEBRIS AS CURRENTLY CATALOGUED	3.72
9	XOFTX	3.54

BAROMETRU GENERAL

1	LA 2000 DE METRI DE ANDRIIVKA / 2000 METERS TO ANDRIIVKA	4.94
2	TU EȘTI LUMEA MEA / U ARE THE UNIVERSE	4.91
3	FETELE DE LA GARĂ / THE GIRLS AT THE STATION	4.90
4	MARCELLA	4.86
5	CARNE / MEAT	4.86
6	FANFARA / THE MARCHING BAND	4.84
7	SUFLETE BLINDATE / KEVLAR SOUL	4.83
8	MERCKX	4.77
9	IMAGO	4.77
10	MARIA / BEING MARIA	4.75

ÎN CAZ DE PLOAIE

Biletele cumpărate pentru proiecțiile care se mută în interior își păstrează valabilitatea.
• Proiecția zilnică a filmului din **PIAȚA UNIRII OPEN AIR**, ora 21:45, va avea loc în aceeași seară la **Casa de Cultură a Studenților**, începând cu ora 23:00.
• Proiecția zilnică a filmului din **IULIUS PARC OPEN AIR** va avea loc în aceeași seară la **Cinema Mărăști**, începând cu ora 22:30.
• Proiecția zilnică a filmului de la **MUZEUL DE ARTĂ**, ora 21:30, va avea loc în aceeași seară la **Cercul Militar**, începând cu ora 23:15.

LOCAȚII

CINEMA FLORIN PIERSC, Piața Mihai Viteazul, nr. 11
CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR, Piața Lucian Blaga, nr. 1-3
PIAȚA UNIRII OPEN AIR
CINEMA VICTORIA, B-dul Eroilor, nr. 51
CERCUL MILITAR, B-dul Eroilor, nr. 51 fără rampă de acces pentru persoanele cu dizabilități
CINEMA ARTA, str. Universității, nr. 3
UNIVERSITATEA SAPIENTIA, str. Calea Turzii, nr. 4 fără rampă de acces pentru persoanele cu dizabilități
IULIUS PARC OPEN AIR, str. Alexandru Vaida Voevod, nr. 53 B
MUZEUL DE ARTĂ, Piața Unirii, nr. 30
CINEMA DACIA, str. Bucegi, bl. A1
CINEMA MĂRĂȘTI, str. Aurel Vlaicu, nr. 3
CASTELUL BĂNFIY BONTIDA, DJ161, localitatea Bonțida
PARC POLIGON FLOREȘTI, strada Sub Cetate, nr. 13, Parcul Poligon, Florești
TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA, Piața Ștefan cel Mare, nr. 2-4
ISSA RESORT, Aleea Durgăului nr. 6, Turda
BT ARENA, Aleea Stadionului nr. 4

Pentru orice alte informații sau neclarități, vă rugăm să ne contactați pe adresa de email ticketing@tiff.ro.

APERITIFF

Redactor-sef:
Dan Boicea

Redactor-sef adjuncț:
Laurențiu Parasciv

Editori: Ion Indolean Craița Nanu Claudia Negrea Vlad Marina Oana Balaci Sophia Blaga Ruxandra Predescu Adda Mihăescu Șerban Mark Pop Mircea Laslo Maria Măruță	Junior editori: Anda Pășcută Maria Barbu David Seko Anca Pastramă Matei Filip Tamara Văscu Louisa Miclăuș
--	---

Graphic design:
Carmen Gociu
Gabi Bora
Vasile Pipas

Tipărit la: Garamond

Proiect cultural finanțat de Ministerul Culturii



Proiect realizat cu sprijinul Primăriei și Consiliului Local Cluj-Napoca

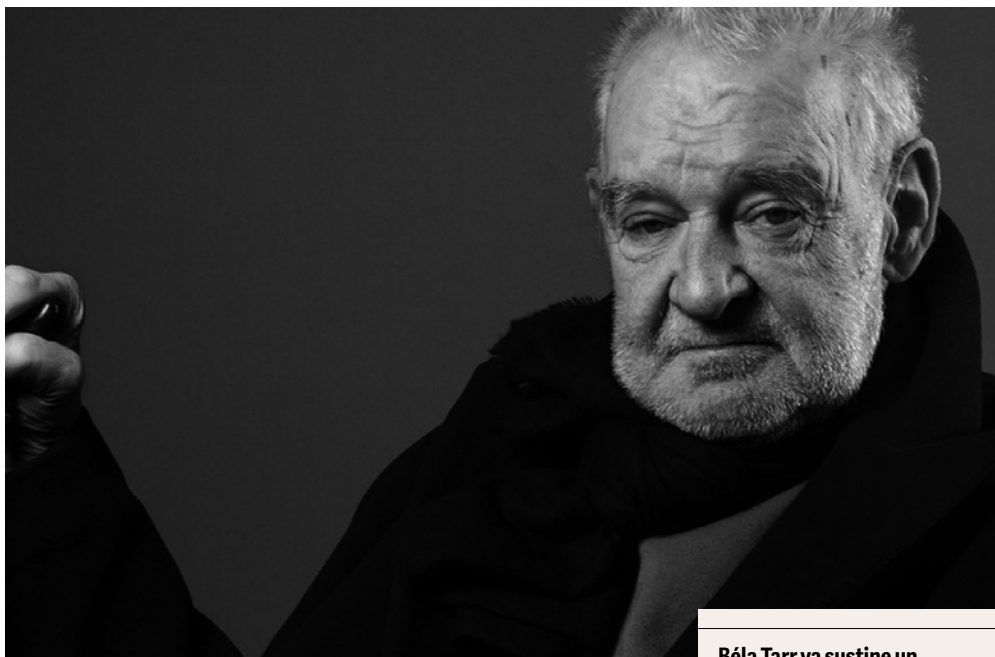


Béla Tarr

Un omagiu adus meditației

Béla Tarr nu ar trebui să aibă nevoie de o introducere prea detaliată. Cinemaul său este la fel de influent precum cel ale canonicilor din *mainstream*, ca Martin Scorsese, sau al celor mai „de nișă”, ca Tarkovsky sau Antonioni.

Claudia Negrea



Béla Tarr va susține un masterclass în fața tinerilor cinești și a publicului, sâmbătă, 21 iunie, de la ora 10:30, la Radisson Blu Hotel. Intrarea este liberă.

Evident, acesta intră mai degrabă în a doua categorie, fiind un regizor ale cărui filme testează uneori limitele stilului transcendent, propunând un tip de *slow cinema* pentru care e esențial să-ți propui un exercițiu de răbdare ce se poate transforma chiar într-o stare meditativă. Fiind consacrat ca autor pe plan internațional, filmele sale au fost proiectate și au câștigat premii importante la o mulțime de festivaluri de film precum Berlin, Cannes sau Locarno.

Regizorul maghiar s-a făcut remarcă din punct de vedere artistic prin realismul dramelor sale sociale care explorează universurile, conflictele și provocările unor personaje aflate adesea în situații de

criză. Preocuparea pentru dinamica familiale, temele filosofice presărate cu note sumbre, dar întotdeauna și cu câte o notă de umor atunci când te aștepti mai puțin, reiese din majoritatea filmelor lui, în moduri mai mult sau mai puțin stridente. Apropierea de personaje și pătrunderea fără vreun fel de reținere în universul emoțional al acestor drame se remarcă în majoritatea filmelor lui, aproape toate putând fi urmărite anul acesta la TIFF.

În *sânul familiei* (1979) investighează îndeaproape dinamica de cuplu din cadrul unei familii ale cărei vulnerabilități și disfuncționalitate sunt marcate și de imperfecțiunile sistemelor instituționale cu care au de-a face. *Armonii Werckmeister*

(2000) expune povestea unui tânăr care trebuie să gestioneze transformarea brutală prin care trece orașul lui după apariția unei trupe de circ. Povestea din *Calul din Torino* (2011), probabil cel mai apreciat film al lui, se concentrează pe relația dintre un bărbat și fiica lui, explorând rutina din viețile lor izolate. Zugrăvirea minuțioasă a unei atmosfere greoaie, care se deteriorează în jurul personajelor, pune în prim-plan fragilitatea condiției umane, păstrând un ton cinic, moderat însă de ritmul lent al unei narațiuni fără artificii.

Regizorul experimentează limitele unei atmosfere claustrofobe într-un spațiu închis, la propriu, în filmul *Almanahul toamnei*. Într-un grup de personaje legate prin diverse circumstanțe, sunt scoate la suprafață aspecte problematice ale relațiilor dintre ele, dominate de jocuri de putere, manipulare și trădări. Singurătatea și obsesia sunt explorate și în drama existențială *Damnare* (1988). Povestea unui tânăr îndrăgostit de o femeie căsătorită scoate la iveală și aici fragilitatea emoțională a unui personaj decepționat de soartă și de efectele propriilor acțiuni.

Béla Tarr păstrează, la nivel formal, un minimalism care lasă loc mesajelor filosofice să ajungă în prim-plan, fără a fi considerat pretențios. Prin modul în care se apropie de natura umană, el reușește să surprindă printr-un stil aproape documentarist profunzimea suferinței umane, păstrând în ton un amestec tragicomic ce oferă mereu o notă de optimism într-un univers aparent lipsit de speranță.

Prezența lui Béla Tarr la TIFF.24 este posibilă cu sprijinul National Film Institute Hungary și Institutului Liszt – Centrul Cultural Maghiar București. ■

ÎN SÂNUL FAMILIEI

MIERCURI, 18 Iunie, ora 18:00 / CINEMA FLORIN PIERSC

ARMONII WERCKMEISTER

JOI, 19 Iunie, ora 18:00 / CERCUL MILITAR

CALUL DIN TORINO

VINERI, 20 Iunie, ora 16:00 / CINEMA ARTA CLUJ

ALMANAHUL TOAMNEI

VINERI, 20 Iunie, ora 19:00 / UNIVERSITATEA SAPIENTIA

DAMNARE

DUMINICĂ, 22 Iunie, 17:15 / UNIVERSITATEA SAPIENTIA

Alexis Manenti

Când actorul joacă toate rolurile

Prezent în distribuția a două filme din programul TIFE.24, *Maldoror* și *Mohicanul*, Alexis Manenti, numit cel mai promițător actor la Premiile César din 2020 pentru rolul din *Les Misérables*, povestește pentru AperiTiff despre parcursul său ca actor, scenarist și regizor.

Matei Filip



Les Misérables. Cum crezi că se compară rolurile?

Sunt foarte diferite. Personajul meu din *Les Misérables* este foarte dur și puțin prost. Cel din *Maldoror* e mai degrabă un tip căruia îi plac fețele, viața. Luptă cu sistemul, dar până într-un punct – știe limitele meseriei sale.

La Les Misérables ai lucrat și în calitate de co-scenarist. Cum a fost?

A fost minunat. Foarte inspirațional, pentru că povestea din film se bazează mult pe realitatea regizorului Ladj Ly. Am descoperit această lume, am cunoscut multe personalități și scriam pentru cineva care știa exact ce vrea. A fost o experiență foarte plăcută.

Știai că vei juca acel personaj când l-ai scris sau asta s-a întâmplat după?

Știam. De aceea am scris un personaj atât de bun: ca să mă bucur de el.

Există un anumit tip de personaj pe care îți place să îl joci?

Nu, joc multe tipuri de personaje. În filmul lui Frédéric Farrucci, *Mohicanul*, joc un păstor corsican care devine erou luptând împotriva mafiei. Îmi place să joc roluri diferite, încerc să nu fac același lucru de două ori.

În trecut ai și regizat filme.

Da. Am făcut un scurtmetraj la Belgrad, orașul din care este mama mea. Am vrut să fiu în spatele camerei pentru a înțelege cum gândește un regizor și cât de greu este. Prefer să fiu actor, ca să fiu sincer.

Care e sfatul tău pentru tinerii care vor să devină regizori?

Cred că trebuie să găsești ceva ce cunoști cu adevărat. Ceva personal. Există regizori buni care sunt pur tehnici. Dar cred că cei mai buni sunt cei care au ceva de spus, care dau ceva din ei înșiși.

Ce te inspiră și care e procesul tău când primești un scenariu nou?

Îmi pun întrebări care mă ajută să construiesc personajul. Uneori suntem foarte diferiți, alteori mă inspir din mine însumi. Dar depinde: unii regizori vor să fii tu însuși, alții vor să creezi un personaj nou. Niciodată nu-l construiesc singur. E întotdeauna o colaborare cu regizorul. ■

MALDOROR

VINERI, 20 Iunie, ora 16:00 / CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR

Cum ți se pare Clujul și festivalul?

Oh, e foarte frumos. Oamenii sunt amabili. Mi-a plăcut foarte mult proiecția din piață. Oamenii au fost foarte curioși. M-au surprins și întrebările, au fost foarte politice. M-am întâlnit cu niște studenți... mi-a plăcut.

Vorbind despre Maldoror, ai jucat tot un polițist, ca în

„Îmi pun multe întrebări despre personaj. Încerc să înțeleg care a fost prima lui iubire...”

Un vin
pentru o viață de film



SÂMBUREȘTI
VINEYARDS

* Film nerecomandat minorilor / This film is not suitable for children.

CINEMA FLORIN PIERCIC 15:30 PROIECȚII SPECIALE LOVE 119' / Dag Johan Haugerud / Norvegia 18:00 CLOSE UP: BELA TARR ÎN SÂNUL FAMILIEI (FAMILY NEST) 108' / Béla Tarr / Ungaria 20:30 ZILELE FILMULUI ROMÂNESC KONTINENTAL '25 109' / Radu Jude / România Proiecție accesibilă și pentru persoanele cu deficiențe de vedere CINEMA VICTORIA 10:00 LUNĂ PLINĂ SORĂ CU NOAPTEA (SISTER MIDNIGHT) 110' / Karan Kandhari / Marea Britanie, India, Suedia 12:30 COMPETIȚIE DOVEZI DE IUBIRE (ACTS OF LOVE) 125' / Jeppe Rønede / Danemarca 15:30 COMPETIȚIE MIOCARD (MIOCARDIO) 77' / José Manuel Carrasco / Spania 17:30 SMART 7 INTERIOR ZERO (INTERNAL ZERO) 100' / Eugen Jebeleanu / România 19:45 TEEN SPIRIT CRONICI DE TINEREȚE (SOUTHERN CHRONICLES) 120' / Ignas Miškinis / Lituania 22:30 COMPETIȚIE SURZENIE (SORDA) 99' / Eva Libertad / Spania	CINEMA ARTA 10:00 FOCUS ESTONIA O FEMEIE PREGĂTEȘTE SAUNA (A WOMAN HEATS THE SAUNA) 69' / Arvo Kruusement / Estonia precedat de OZI DE SAUNĂ (SAUNA DAY) 13' / Anna Hints, Tushar Prakash / Estonia 12:00 WHAT'S UP, DOC? ILUZIA REALITĂȚII (MAKE IT LOOK REAL) 68' / Danial Shah / Pakistan, Olanda, Belgia 14:00 WHAT'S UP, DOC?, TOGETHER AS ONE SCRISORI DE PE STRADA WOLF (LETTERS FROM WOLF STREET) 99' / Arjun Talwar / Polonia, Germania 16:30 ZIUA MAGHIARĂ UNU LA SUTĂ INDIAN (VULTURE'S WAKE) 82' / Szabolcs Hajdu / Ungaria 18:45 WHAT'S UP, DOC? TOTUL PENTRU COOKIE (ENDLESS COOKIE) 98' / Seth Scriver, Pete Scriver / Canada 21:00 WHAT'S UP, DOC? INVENȚIA (INVENTION) 72' / Courtney Stephens / SUA 23:00 ZILELE FILMULUI ROMÂNESC SLEEP #2 61' / Radu Jude / România CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR 19:00 ÎN NUMELE PĂMÂNTULUI Spectacol multimedia (The Peasants - Multimedia show) 60' / Interpretare live: Łukasz L.U.C. Rostkowski & Rebel Babel Film Orchestra	21:45 FĂRĂ LIMITĂ LA GRANIȚA DINTRE LUMI (DREAMS) 98' / Michel Franco / Mexic, SUA SAPIENTIA 12:15 SUPERNOVA MERCKX 84' / Christophe Hermans, Boris Tilquin / Belgia 14:45 ZIUA MAGHIARĂ ACCIDENTUL (GROWING DOWN) 85' / Bálint Dániel Sós / Ungaria 17:15 VA URMA BANII ALTORA (OTHER PEOPLE'S MONEY) 88' / Jan Schomburg / Germania, Danemarca 19:45 FILM FOOD ULTIMA REȚETĂ (LA RÉPARATION) 104' / Régis Wargnier / Franța 22:15 ZIUA MAGHIARĂ VÂNĂTOAREA DE ARICI (A HUNT FOR HEDGEHOGS) 94' / Mihály Schwechtje / Ungaria PIAȚA UNIRII OPEN AIR 21:45 TOMORROW IS FEAR ALBASTRU INFINIT (O ÚLTIMO AZUL) 86' / Gabriel Mascaro / Brazilia, Mexic, Chile, Olanda PARCUL POLIGON FLOREȘTI 21:45 TOMORROW IS FEAR ALBASTRU INFINIT (O ÚLTIMO AZUL) 86' / Gabriel Mascaro / Brazilia, Mexic, Chile, Olanda CINEMA MĂRĂȘTI 19:30 ZIUA MAGHIARĂ PUNCTUL ZERO (LESSON LEARNED) 119' / Bálint Szimler / Ungaria	IULIUS PARC OPEN AIR 21:45 ZIUA MAGHIARĂ CUM AȘ PUTEA TRĂI FĂRĂ TINE? (HOW COULD I LIVE WITHOUT YOU?) 105' / Dénes Orosz / Ungaria CINEMA DACIA MĂNĂȘTUR 18:00 TEEN SPIRIT LUMEA DINTRE NOI (WORLD BETWEEN US) 93' / Marie Dvorakova / Slovacia, Republica Cehă 20:30 3 X 3, FOCUS ESTONIA LUPTA INVIZIBILĂ (THE INVISIBLE FIGHT) 115' / Rainer Sarnet / Estonia, Finlanda, Grecia CERCUL MILITAR 13:15 SMART 7 SUFOCARE (DROWNING DRY) 88' / Laurynas Bareiša / Lituania, Letonia 15:45 VA URMA NOII ANI (THE NEW YEARS) 98' / Rodrigo Sorogoyen, Sara Cano, Paula Fabra / Spania 18:00 PROIECȚII SPECIALE ÎMBRĂȚIȘAREA ȘARPELUI (EL ABRAZO DE LA SERPIENTE) 124' / Ciro Guerra / Columbia 20:45 FĂRĂ LIMITĂ SE STING NOILE ZORI (NEW DAWN FADES) 130' / Gurcan Keltek / Turcia, Germania, Italia, Norvegia MUZEUL DE ARTĂ 21:30 ZIUA MAGHIARĂ DE LA ZERO (BEYOND ROCK BOTTOM) 86' / Ádám Miklós / Ungaria
---	--	---	--

The Peasants – un spectacol multimedia

Un tablou viu, pictat prin muzică și patos

The Peasants dă textură peisajului rural cu ajutorul acordeonului, trompetelor și tobelor, ce bat în ritmul pământului.

Anca Pastramă



The Peasants va avea loc astăzi, 18 iunie, de la ora 19:00 la Casa de Cultură a Studenților, alături de Łukasz L.U.C. Rostkowski și Rebel Babel Film Orchestra.

Esând o pânză îmbibată cu iubire, dorință și suferință pe fundalul satului tradițional polonez, animația picturală *În numele pământului*, semnată de DK și Hugh Welchman, sosește la TIFF într-un format inedit. Astăzi, 18 iunie, începând cu ora 19:00, filmul va fi însoțit la Casa de Cultură a Studenților de un concert live, susținut de Łukasz L.U.C. Rostkowski și Rebel Babel Film Orchestra – ace-

eași formulă care a dat viață și coloanei sonore originale.

Bazat pe romanul omonim al lui Władysław Reymont, *În numele pământului* o are în centru pe Jagna, o tânără blândă și liberă în fire, prinsă într-o lume în care femeilor li se cere să joace un singur rol: acela de soție. Jagna întruchipează, la început, visul pastoral: frumusețea și inocența fetei de țară, parcă desprinsă dintr-o pictură veche. Dar

acest vis nu e decât o iluzie. Când tânăra alege să se ridice împotriva normelor care o strivesc, satul nu îi iartă îndrăzneala. Pedepsa vine repede, crudă, ca o judecată dictată de pământul însuși.

Folosind aceeași tehnică picturală ca filmul *Cu drag, Van Gogh*, fiecare cadru din *În numele pământ-*

tului este lucrat în ulei pe pânză. Toate aceste fragmente se înlanțuie într-un ritual cinematografic în care povestea, imaginea și sunetul respiră în tandem. Muzica, compusă de inconfundabilul Łukasz L.U.C. Rostkowski și interpretată live de Rebel Babel Film Orchestra, conferă o dimensiune aparte întregii experiențe. Într-un peisaj sonor ce străbate simultan arhaicul și contemporanul, rezonanța vocilor corale vin în completarea instrumentelor tradițional poloneze. Ele se întrepătrund, la rândul lor, cu instrumente regionale unice, precum vioara Plock, flautul și cimpoiul. Mazurca, polca și ecourile melodiilor vechi slave, toate răzbat din partitură cu o vibrație puternică, filtrată prin aranjamentele și tehnicile moderne de procesare. Este o experiență viguroasă, greu de uitat, care îți promite transpunerea într-un peisaj încărcat cu tradiția poloneză. ■

MIERCURI, 18 Iunie, ORA 19:00 / CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR

O EXPERIENȚĂ MULTIMEDIA ELECTRIZANTĂ PE MUZICA FILMULUI

THE PEASANTS

Interpretare live:
ŁUKASZ L.U.C. ROSTKOWSKI & REBEL BABEL FILM ORCHESTRA

Cine Concert Extraordinar

Casa de Cultură a Studenților

Miercuri, 18 iunie
19:00

Ciro Guerra: Îmbrățișând legenda

Ciro Guerra vine anul acesta la TIFF în calitate de jurat. Cu această ocazie, festivalul va proiecta cel mai cunoscut film al său, *Îmbrățișarea șarpelui* (*Embrace of the serpent*), care i-a adus peste 40 de premii și 30 de nominalizări.

Matei Filip



Datorită lui **Ciro Guerra**, Columbia și-a făcut debutul la premiile Oscar în 2016,

cu o nominalizare pentru *El abrazo de la serpiente* (Îmbrățișarea șarpelui) la categoria *Cel mai bun film străin*. După această nominalizare, cinemaul post-colonial al Americii Latine a reușit să își facă simțită prezența pe scenele celor mai prestigioase gale și festivaluri de film.

Anul acesta, **Ciro Guerra** face parte din juriului Competiției Oficiale a festivalului. *Îmbrățișarea sarpelui (Embra-*

ce of the Serpent) va avea parte de două proiecții speciale, urmate de sesiuni de Q&A.

Și-a început cariera cinematografică la vârsta de 23 de ani cu filmul *La sombra del caminante*– propunerea Columbiei la premiile Oscar din 2006. Lungmetrajul i-a adus recunoașterea internațională, obținând 15 premii și mențiuni speciale la festivaluri de film precum San Sebastián și Trieste.

Următorul său film, *Los viajes del viento* (*The wind journeys*) urmărește un cântăreț de *vallenato* – un stil muzical specific Cumbiei – aflat

în misiunea de a-i returna maestrului său acordeonul. Selectat în 90 de festivaluri de film, printre care secțiunea *Un Certain Regard* la Cannes în 2009 și câștigător al *Premiului Orașului Roma*, al doilea film semnat de Guerra a fost alegera Columbiei în 2009 pentru a reprezenta țara la premiile Oscar, chiar dacă, în final, acesta nu a fost nominalizat.

Al treilea lungmetraj semnat de Guerra, *Embrace of the Serpent*, a avut premiera la *Quinzaine des réalisateurs* în 2015, unde a fost premiat cu Art Cinema Award. Filmul a fost aclamat de criticii din toată lumea, fiind inclus în peste o sută de festivaluri de film de prestigiu, laureat cu 46 de premii în cadrul acestora. ■

MIERCURI, 18 IUNIE, ORA 18:00 /

CERCUL MILITAR

+ Q&A CU REGIZORUL

DUMINICĂ, 22 Iunie, ora 22:00 /

UNIVERSITATEA SAPIENTIA

+ Q&A CU REGIZORUL



Fiecare emoție trăită, fiecare film văzut, fiecare dialog contează.
Împreună, transformăm povestea TIFF într-o forță vie pentru comunitate.

eon.ro

e-on

TOMORROW IS FEAR

The Blue Trail

Nu există
țară pentru
bătrâni

Laurențiu Paraschiv

Cel de-al patrulea lungmetraj al lui Gabriel Mascaro vine la pachet cu aceeași electricitate tactilă care traversează tripurile sale anterioare, *Neon Bull* și *Divine Love*. Funcționând ca un remake spiritual la *Balada lui N arayama*, câștigătorul Marelui premiu de la Berlinale din acest an imaginează o Brazilie dintr-un viitor nu foarte îndepărtat în care bătrânii sunt scoși la marginea societății – pentru ca tinerii țării să se poată concentra mai ușor asupra muncii, părinții lor sunt trimiși cu forța într-o colonie aflată nimeni nu știe unde. Poate că ea chiar există sub forma oazei de liniște pe care guvernul o promovează (un avion poartă zilnic prin oraș un banner cu „Viitorul este pentru toată lumea”), însă zvonurile care circulă, cum că nimeni ajuns acolo nu s-a mai întors vreodată, sau un graffiti care țipă „Dați-mi bunicul înapoi”, nu lasă loc



Un film care te înalță – fără să trebuiască să iei vreun zbor!

de prea multă speranță. Nu ajută nici că o nouă lege în vigoare tocmai a scăzut vârsta trimeriei în colonie la 75.

Așa se face că Tereza, o bătranică vicioasă de 77 de ani, proaspăt declarată „patrimoniu viu național” și departe de a fi pregătită să-și părăsească locuința și posibil să pășească spre moarte, vrea să-și îndeplinească un ultim vis înainte de a fi expediată peste o săptămână: să zboare cu avionul. Singura problemă e că tot ce face de acum încolo trebuie aprobat de fiica sa, iar aceasta îi refuză achiziția biletului, fie el și dus-întors în aceeași zi. Așa ajunge să apeleze la Cadu, un căpitan singuratic cu o afacere cel puțin dubioasă,

care acceptă să o ducă pe a sa barcă „The African Queen” într-un oraș din apropiere, de unde poate lua înapoi un zbor ilegal. Nici bine nu pornesc pe fluviul atins de mângâierea soarelui, printre munții de anvelope care au luat locul bunicilor-arbori-de-cauciuc, că și întâlnesc un melc misterios cu o „salivă” de un albastru regal despre care se spune că, pusă în ochi, îți poate arăta viitorul. Însă e Tereza pregătită să afle ce o va aștepta în colonia-posibil lagăr de concentrare?

Determinarea sa de a rămâne stăpână pe propriul viitor e contagioasă, iar adevărata odisee în care pornește te schimbă în feluri

pe care nici nu le bănuiești la început. Pentru că să privești *The Blue Trail*, cu cadrele sale atinse când de soare, când de luminile neon, cu chipurile îmbătrânite ale căror riduri spun povești foarte aproape de cameră, înseamnă să-ți pui și tu un strop din acea „salivă albastră” în ochi. Nu îți vei vedea neapărat viitorul, dar sigur vei vrea să schimbi ceva la el, să ai ce povesti la 77 de ani. Un film care te înalță – fără să trebuiască să iei vreun zbor!

MIERCURI, 18 Iunie, ORA 21:45 /
PIAȚA UNIRII
MIERCURI, 18 Iunie, ORA 21:45 /
PARC POLIGON FLOREȘTI
SÂMBĂTĂ, 21 Iunie, ORA 19:30 /
CINEMA MĂRĂȘTI

Votul publicului contează și se premiază.



Votează filmele preferate în TIFF Official App sau pe tiff.ro și ai șansa să câștigi premii zilnice. Tu alegi cel mai popular film din festival!

**Votează
în TIFF
OFFICIAL APP**



Kontinental '25

Proprietate, nedreptate,
cumsecade

Vlad Marina

S-ar zice că Radu Jude a ridicat aproape singur filmul autohton de actualitate de pe canapelele *middle class* unde fusese uitat de (de-acum) vechiul Nou Cinema Românesc. Pentru cel mai recent exemplu, regizorul abandonează claxonul bucureștean cu înjurătură din *Babardeală cu bucluc sau porno balamuc* (2021) și *Nu aștepta prea mult de la sfârșitul lumii* (2023) în favoarea politetiei clujene superioare, optând totodată pentru o poveste și o execuție mai sobre, dar cu caracter și mai pronunțat

de pumn în plex. Practic, *Kontinental '25* este *Euro-pa '51* de Rossellini, ediția realist-capitalistă: asemenea

burghezei jucate de Ingrid Bergman, și executoarea judecătorească Orsolya (excelenta Eszter Tompa)

asistă la o tragedie care îi provoacă un soi de epifanie umanistă, doar că vina pentru tragedie îi aparține indirect chiar ei, iar epifania se poate să fie „doar o fază”.

Căci ce-ar mai putea să facă Orsolya odată ce omul pe care îl evacuase din locuința și așa improvizată s-a sinucis (și încă într-o manieră tulburătoare)? Să plângă, să se confeseze soțului, mamei, prietenei, preotului, colegilor

Nu-i loc de Ion Glanetașu (fost sportiv, alcoolic fără adăpost) și Fred Vasilescu (livrator Glovo absolvent de Drept) în Floreștiul fain, no.

de la muncă? Să adauge încă un ONG pe lista donațiilor pe care le face lunar direct prin Vodafone? Să renunțe în chip de doliu la concediul în Grecia? Și de le-ar face pe toate, violența sistemică aflată la originea problemei tot n-ar dispărea. „Of, cum e și lumea asta!”

**MIERCURI, 18 Iunie, ORA 20:30 / CINEMA FLORIN PIERSC
JOI, 19 Iunie, ORA 20:30 / CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR**



TIFF Lounge în Piața Unirii

15:00 – LANSARE DE CARTE: *Ecranomanie* de **Victor Morozov**, editura: **Matca**
Invitați: **Victor Morozov, George State, Claudiu Turcuș**
Moderator: **Lena Chilari**

16:00 – INSPIRATIFF – GABRIEL SPAHIU
Moderator: **Mirela Nagăț**

17:00 – TIFF TALKS – Crimele regimurilor totalitare & memoria filmului.
Dezbateri pornind de la filmul *Sunt încă aici*.
Invitat: **Daniel Șandru** | Moderator: **Mihnea Măruță**



Când pleci de la film, vino la bine.

Dacă ieși din cinema cu gâtul amorțit, cu spatele înțepenit sau cu ochii umflați de plâns de la cât ai râs, știi că a fost un film bun. Și mai știi că trebuie să treci pe la Help Net. Aici găsești tot ce-ți trebuie ca să poți intra pregătit la următorul film.

Pelin Esmer: „Sper ca oamenii să mediteze în urma filmului la povestea lor de viață”

Regizoarea filmului *Restul va urma* vorbește pentru **AperiTIFF** despre cum își abordează personajele feminine, așteptări de la publicul **TIFF.24** și colaborarea cu directorul de imagine Barbu Bălășoiu.

Anda Pășcuță

Ce a inspirat procesul de creație a filmului *Restul va urma*?

Multe lucruri pe care le-am colectat în timp în mintea mea. Dar cel mai mult nevoia de a avea o poveste de viață. Am fost interesată să aduc împreună două personaje complet diferite, un povestitor și un ascultător, și să văd cum își pot schimba viețile unul altuia.

Cum ați abordat scrierea personajelor din film și în special cea a personajului feminin?

În majoritatea filmelor mele de ficțiune am personaj principal feminin. Mă interesează poveștile femeilor, dar îmi place să aduc laolaltă atât personaje feminine, cât și masculin, și să explorez interacțiunile dintre ele.

Cum credeți că vor rezona spectatorii cu povestea și personajele?

Sper ca oamenii să mediteze la povestea lor de viață, la regretele lor și la felul în care privesc viața în general.



„În filmele mele încerc să explorez natura umană și părțile acesteia care nu se schimbă indiferent de țară, cultură, gen sau vârstă.”

Mai precis, cum credeți că va reacționa publicul din România la acest film?

Sunt curioasă și eu de acest aspect, pentru că îmi place mult cinema din România și rezonăm mult în special cu simțul umorului al regizorilor români. Am petrecut mult timp în București în perioada de post-producție și am observat că am destul

de multe lucruri în comun cu românii din punct de vedere cultural.

Cum l-ați cunoscut pe directorul de imagine român Barbu Bălășoiu și cum a fost colaborarea artistică dintre voi?

El mi-a fost sugerat și de un prieten din industrie din Turcia, dar și de Tudor Giurgiu, unul dintre producătorii filmului. Mi-a plăcut mult colaborarea, am convenit ușor la aceeași viziune artistică. Am filmat în niște locații frumoase din vestul Turciei și în Istanbul. Barbu cunoștea deja Istanbulul, deci nu i-a fost prea greu, și cred că s-a jucat foarte frumos cu spațiile noastre de filmare.

Ați regizat atât documentare, cât și filme de ficțiune. Care este diferența dintre documentar și ficțiune în ceea ce privește felul dumneavoastră de a lucra?

Ambele sunt cinema, dar abordarea este diferită. Când filmez un documentar sunt ca un invitat în viața unor oameni, care doar înregistrează ce vede. Ficțiunea este o cu totul altă experiență, care începe când visezi și treptat devine realitate, când filmul prinde viață. ■

RESTUL VA URMA

JOI, 17 Iunie, ora 14:30 / CINEMA ARTA CLUJ

THE FESTIVAL MUST GO ON ANYTIME. ONLINE

SALE
13 Iunie - 31 Iulie

12 luni la prețul de 9 luni
242,9 lei*
Aplică codul: **FILMEBUNE2025**

TIFF UNLIMITED
Cinema tău alternativ. De acasă.

*Detalii pe unlimited.tiff.ro

10 pentru FILM la TIFF, 2025

Dorottya Nagy: „Nu am vrut să fiu actriță”

10 actori de teatru sunt prezentați anual, în cadrul **TIFF**, profesioniștilor din lumea filmului și publicului. Programul **10 pentru FILM la TIFF** își propune să promoveze figuri noi în filmul românesc și îi vizează pe actorii care nu au avut până acum șansa afirmării în cinema.

Interviu de Botond Kaáli Nagy

Cei 10 selectați pentru ediția a 14-a a programului sunt: Smaranda Caragea, Eduard Chimac, Dan Pughineanu, Cătălina Romanet, Ana Udroi (București), Ionuț Cornilă (Iași), Sebastian Marina (Sf. Gheorghe), Alina Mișoc (Cluj), Oana Mogoș (Galați), Dorottya Nagy (Târgu-Mureș).

Dorottya Nagy (49 ani) este angajată a Companiei „Tompá Miklós” a Teatrului Național din Târgu Mureș.

Primul rol care mi-a rămas în minte (...) a fost Yvonne (r. Alexandre Colpacci,

M-am lăsat să evoluez într-un mod în care m-am simțit bine.

Târgu Mureș, Compania „Tompá Miklós”, 2007). Am văzut că și ție ți-a plăcut foarte mult. Mai mult, pentru acest rol ți-ai tuns părul.

În timpul unei pauze de 15 minute la repetiție, ceilalți își beau cafea și fumau, în timp ce eu mă tundeam. Și m-am



Foto: Sabina Costinel

întors. Toată lumea a fost șocată... dar atunci s-a născut Yvonne, Yvonne a mea.

Ai absolvit liceul în clasă de biochimie. Cum ai ajuns în lumea teatrului?

Ca urmare a unei iubiri. Nu mi-am dorit niciodată să fiu actriță, nu a fost un vis din copilărie, nu aveam niciun interes pentru teatru. M-am îndrăgostit la 17 ani. Urma să studiez maghiară-engleză la Cluj-Napoca, dar el m-a rugat să nu merg acolo, să stau cu el aici, în Târgu Mureș. (...) Am dat la teatru doar pentru a-mi liniști părinții, că aplic undeva.

Profesional, simți că ți-ai găsit locul aici?

Nu am avut niciun neajuns. Mă simt bine aici. Când am venit, am jucat mult, un rol principal după altul.

Scanați QR code-ul pentru interviul integral cu Dorottya Nagy pe LiterNet.ro



i'm lovin'

pauza de film cu un McPuisor. Gustul care face fiecare scenă mai bună.



Schwechtje Mihály rendező a *Sünvadászatról*: „Csak saját gyerekekkel tudtam leforgatni ezt a filmet”

ni az adott forgatási napon, amit beterveztünk velük, vagy nem. Erőltetni nem lehet. Így az egyetlen lehetőségem az volt, hogy ha egyik nap nem csinálta, megpróbáltam másik napon. Ezt pedig a saját gyerekekkel tudtam a legkönnyebben megvalósítani, mert ők végig velünk voltak.

Az idei **TIFF** magyar napja még a megszokotthoz képest is eklektikus. Múson van a magyar „kényszer-függetlenfilm” pápájának, Hajdu Szabolcsnak a trilógiazáró mozija, az *Egy százalék indián*, és egy hasonlóan mikrobüdzséből készült „stresszkezelési” film, a *Sünvadászat*, amiben egy kisgyerek lenyel két mágnest –, de megnézhetik a nézők a szezon egyik legsikeresebb, állami támogatásból készült nosztalgia-musicaljét, a *Hogyan tudnék élni nélküledet* is. A nagy fesztiválok is beköszönnek szerdán: a *Minden Rendben* apa-fiú drámája Berlinben debütált, a *Fekete pontot* pedig Locarnóban mutatták be, ahol különdíjat is nyert különleges, 16 mm-es filmre forgatott látványvilágával és kortalan iskolai miliőt bemutató hangulatával. A sort egy megrázó dokfilm, a *Mélypont* érzés zárja, ami két drogfüggő felépülésének történetével szorítja el az arra fogékony szíveket.



Schwechtje Mihály

A filmedben pont egy leendő operaénekesnő zárkózik be a stressz hatására. Honnan jött ez az elnémulás-motívum?

Ez az alapötlet volt. Egy szociálisan szorongó ember a stressz hatására leblokkol, és képtelen kommunikálni: gyakorlatilag megnémul.

A legmélyebb ismereteim arról vannak, hogy milyen művészeti egyetemistának lenni Budapesten, azt semmiképp sem szerettem volna, hogy filmes diák legyen a főszereplő, így kezdtünk el Szurdi Panni forgatókönyvíró társammal gondolkodni azon, hogy milyen művészeti egyetemre járjon a főhősünk. Mivel a filmnek vezérmotívuma az, hogy nem tud megszólalni akkor, amikor fontos lenne, jó ötletnek tűnt, hogy ez épp egy olyan emberrel történjen, aki a hangjával dolgozik.

A saját gyerekeiddel forgattál. Mennyire volt ez kényszermegoldás? Mennyire szül más helyzeteket, mint egy „normális” forgatás?
Csak saját gyerekekkel tudtam leforgatni ezt a filmet, mert ilyen kicsi gyerekek vagy hajlandók megcsinál-

Hogyan találtátok meg a főszerepet alakító Mari Dorottyt?

Ismertem őt az egyetemről, mert dolgozott a tanítványom egyik vizsgafeladatában. Ott figyeltem fel rá. Utána hívtam színházi munkára. Ott jól tudtunk együtt dolgozni, így a filmre már csak felkértém, mindenféle szereplőválogatás nélkül.

Ki a te „alteregő” a filmben? A Polgár Tamás által alakított apa, vagy inkább Bogi?

Senki sem az alteregóm, Bogi szorongásait ismerem, és könnyedén bele tudom magam élni a helyzetébe, mert van benne belőlem. A Polgár Csaba által alakított apa semmiképp sem az alteregóm, de a házaspár élethelyzete, a munka és a család, és gyerekek nevelésének nehézségei sok ponton merít a saját életünkől. ■

Sünvadászat



Bántó Csaba, a Sünvadászat és az Egy százalék indián operatőre:

„Szívesen forgatnék román nyelvű filmet is, román közegben, román színészekkel”

Hogy jut oda egy zilahi srác, hogy a legmenőbb magyar függetlenfilmek operatőre legyen?

Az ismeretség Hajdu Szabolcs esetében a Filmtetthez köthető. A nyári filmes táborban találkoztunk először, a közös munka pedig az *Ernellák Farkaséknál* pótforgatási napjaival kezdődött, és szerencsére azóta sem szakadt félbe. Misi (Schwechtje Mihály) már tanárom volt azon a budapesti egyetemen, ahol a mesterképzést végeztem. Dolgoztam segédoperatőrként az előző nagyjátékfilmjében, majd ezt követően készítettünk közösen egy dokumentumfilmet és egy videoklipet is – a második nagyjátékfilmjére engem kért fel operatőrnek.

Mi a közös az Egy százalék indiánban és a Sünvadászatban?

Mindkettő élelszereplős, magyar nyelven beszélő, kis költségvetésű nagyjátékfilm. Némileg még tartalmilag is rokoníthatóak, mindkettő



Bántó Csaba

családi, párkapcsolati, magánéleti kérdésköröket boncolgat, mindegyik a maga módján.

Az Indián... egy trilógia záródarabja – mindegyiket meg lehetett nézni a TIFF-en –, mégis másilyennek tűnik, mint a másik két filmje. Miért forgattátok fekete-fehérben?

Úgy gondolom, hogy kellőképpen összeköti egy hármassá ezeket a filmeket a tartalmi hasonlóság, a közeg ismétlődése, a karaktereket játszó színészek visszatérése, hogy formailag már ne kelljen ezt külön hangsúlyozni. Kitűzött szándék volt, hogy a képi megfogalmazás terén markánsan elkülönüljenek ezek a filmek egymástól. Az hogy fekete-fehér lett a vég-

termék, a folyamat utolsó stációjában dőlt el, hiszen színesben forgott és nem is terveztük másként. A vágási folyamat vége felé merült fel ez az ötlet, Szabolcs úgy érezte, hogy tartalmilag hozzáad, nyersebb lesz tőle az egész, ami passzol a film alaphelyzetétől szolgáló gyors pillanatához is.

Lakásokban, szűk helyeken játszódó filmeket fényképeztél mostanában. Kényszerből? Milyen kihívásokat teremtenek ezek a „kamara” jellegű filmek?

Alapvetően mindig kényszerhelyzet, amikor egy filmes stáb beszorul egy lakásba, ami elsősorban az anyagi megkötésekből adódik. Ez a szempont már a témaválasztás és a forgatókönyv írás szintjén jelen van, így nem születik nagyobb vállalkás annál, mint amit meg lehet valósítani abból a keretből, ami rendelkezésünkre áll. A jelenetek természetességéből kiindulva variáljuk ezeket a beállításokat, koreográfiákat, hogy ezek segítségével minél plasztikusabban tudjunk mesélni az adott helyzetben. Megpróbálunk felépíteni valamilyen logikát, annak mentén, hogy hogyan járjuk be ezeket a tereket, hogyan ismerjük meg a közegét. A kamera, a szereplő és a háttér hármass viszonya eredményezi a képi világ hangulatát. ■



Csikszentmihályi Ajnácska, Bántó Csaba és Schwechtje Jónás a *Sünvadászat* forgatásán

A magyar nyelvű oldalakat Jakab-Benke Nándor állította össze. A Filmtett TIFF-es gyűjtőoldalát itt lehet követni:



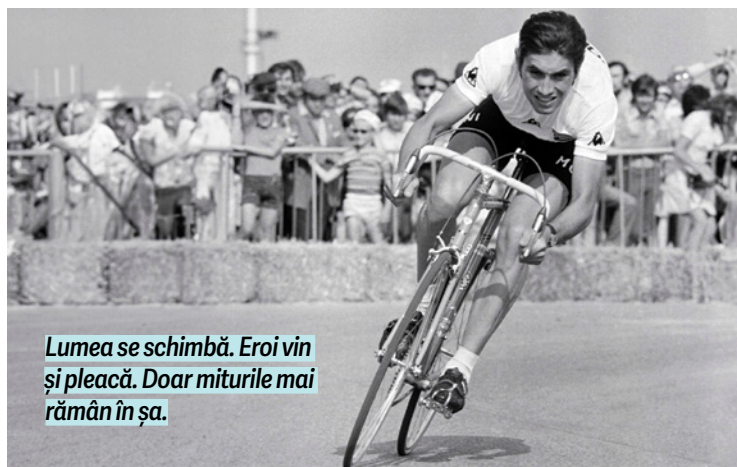
Merckx

Ce rămâne după legendă?

Ion Indolean

Am crescut uitându-mă la Turul Franței cu bunicul meu. Era epoca Lance Armstrong. Nicio etapă nu scăpa. Apoi a venit șocul: dopajul,

deposedarea, dezvrăjirea. Mult timp n-am mai putut urmări cursa. Mă uitam în gol. Ciclismul era altul. Eu eram altul.



Lumea se schimbă. Eroi vin și pleacă. Doar miturile mai rămân în șa.

Merckx, documentarul regizat de Christophe Hermans și Boris Tilquin, re-activează o emoție similară, dar nu în registrul pierderii, ci al melancoliei. Retragera lui Eddy Merckx, la finalul anilor '70 – după șase victorii în Turul Franței și peste un deceniu de dominație – nu a fost abruptă, nu a urmat rețeta clasică a căderii din sport. A fost lipsită de scandal și rușine. S-a contopit firesc în oboseală și liniște.

Filmul este compus integral din arhivă, dar e departe de a fi o simplă biografie. Regizorii reconstituie nu doar un campion, ci un corp social: trupul lui Merckx, tensionat, rănit, respingând spectacolul și căutând perfecțiunea, devine simbolul unei epoci. Al unei

Belgii divizate între flamanzi și valoni. Al unei generații care își căuta eroi palpabili. Al unei memorii care nu e liniară, ci frântă de căderi, relansări, eforturi tăcute.

Și în ciuda dimensiunii sale mitice, Merckx nu e idealizat, ci analizat. Relația cu tatăl său reprezintă o cheie intimă: posibil ADHD, o copilărie severă, dorința de a demonstra că merită să fie admirat. Fără interviuri „la cadru”, filmul recuperează atmosfera prin vocile celor care l-au cunoscut. Respirația e reconstituită de un actor. Nu cifrele vorbesc, ci felul în care corpul suportă, cade și merge mai departe.

Un documentar sobru și reținut, care nu speculează legenda, ci o înțelege. Și o așază în acea etapă din viață în care toți știm că trebuie, la un moment dat, să ne dăm jos de pe bicicletă.

MIERCURI, 18 Iunie, ora 12:15 / UNIVERSITATEA SAPIENTIA

ÎNSCRIE-TE ÎN PROGRAMUL DE LOIALITATE **MOL MOVE** 100% DIGITAL



Cadou de bun venit



Reduceri garantate la carburant



Oferte dedicate în MOL Shop



Produse Fresh Corner la preț avantajos

SĂRBĂTORIM 1 AN DE MOL MOVE!



Programul MOL Move este activ în mai multe țări



Multiple premii câștigate la nivel internațional

LOYALTY 360 Loyalty 360 în 2022

LOYALTY AWARDS

International Loyalty Awards în 2023 și 2025



App Store

Google Play



molmove.ro



ROMANIAN DAYS

Kontinental '25

Property, injustice, decency

Vlad Marina

It could be said that Radu Jude has almost single-handedly lifted contemporary Romanian cinema off the middle-class couches where it had been forgotten by the (now old) New Romanian Cinema. In his most recent example, the director abandons the Bucharest car horn laced with curses from *Bad Luck*

Banging or Loony Porn (2021) and *Do Not Expect Too Much from the End of the World* (2023) in favor of a superior Cluj-style politeness, while also opting for a more sober story and execution – though with an even more pronounced punch to the gut. In essence, *Kontinental '25* is *Europe '51* by Rossel-

lini, in its realist-capitalist edition: like the bourgeois woman played by Ingrid Bergman, the judicial executor Orsolya (the excellent Eszter Tompa) witnesses a tragedy that sparks a kind of humanist epiphany. Except here, the guilt for the tragedy indirectly belongs to her – and the epiphany might just be “a phase.”

Because what else could Orsolya do, once the man she evicted from his

already makeshift home has taken his own life (and in a disturbingly haunting manner, at that)? Cry, confess to her husband, her mother, her friend, a priest, her coworkers? Add another NGO to the list of monthly donations she makes directly through Vodafone? Give up her vacation to Greece as a form of mourning? Even if she did all those things, the systemic violence at the root of the problem would still remain. “Oh, what a world this is!”

WEDNESDAY, JUNE 18, 20:30 / FLORIN PIERCIC CINEMA
THURSDAY, JUNE 19, 20:30 / STUDENT HOUSE

There's no room for Ion Glanetașu (former athlete, homeless alcoholic) and Fred Vasilescu (Glovo courier with a law degree) in pretty Florești, nope.

CINE-CONCERT

AMADEUS

LIVE

r. Miloš Forman, 1984

Cu participarea extraordinară:

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ
”MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”

ORCHESTRA OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE
CLUJ-NAPOCA

BT Arena
Cluj-Napoca

Duminică, 22 iunie
18:00

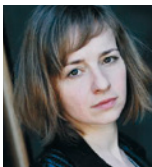
Azi la TIFF sosesc...

Claudia Negrea



Gabriel Spahiu vine la TIFF cu ocazia proiecției filmului

Kontinental '25 de Radu Jude, câștigător al Ursului de Argint pentru cel mai bun scenariu la Berlinale. Filmul va avea două proiecții urmate de sesiuni de Q&A: astăzi de la 20:30 la Cinema Florin Piersic și pe 19 iunie de la 20:30 la Casa de Cultură a Studenților.



Actrița **Eszter Tompa** va fi prezentă la TIFF tot cu ocazia proiecției

filmului *Kontinental '25* unde interpretează rolul principal.



Regizorul kazah **Adilkhan Yerzhanov** prezintă anul acesta

trei filme în cadrul secțiunii 3x3: *Pisica galbenă* (2020) a avut premiera la Festivalul de Film de la Veneția și poate fi văzut joi, 19 iunie de la 15:45 la Cercul Militar. Horrorul *Cadet* (2024) va avea o proiecție sâmbătă, 21 iunie, de la 17:30 la Cinema Victoria, iar *Maurul* (2024) poate fi vizionat pe 20 iunie la ora 18:00 la Cinema Dacia. Toate proiecțiile vor fi urmate de sesiuni de Q&A.



Ada Solomon, una dintre cele mai prolifiche producătoare de

film din România, va fi prezentă la festival cu ocazia proiecției filmului *Anul Nou care n-a fost* regizat de Bogdan Mureșanu. Joi, pe 19 iunie, de la 21:45 la Iulius Parc Open Air și vineri, 20 iunie, la 15:00, la Cercul Militar puteți urmări filmul în prezența echipei (Q&A).



Producătorul **Alessandro del Vigna** a colaborat cu regizorul Ruben

Östlund la *Triunghiul tristeții*, premiat cu Palme d'Or la Cannes. Anul acesta vine la TIFF cu *Sfârșitul* (2024), prima ficțiune a lui Joshua Oppenhe-

imer. Sâmbătă, de la 15:30 la Cinema Florin Piersic.



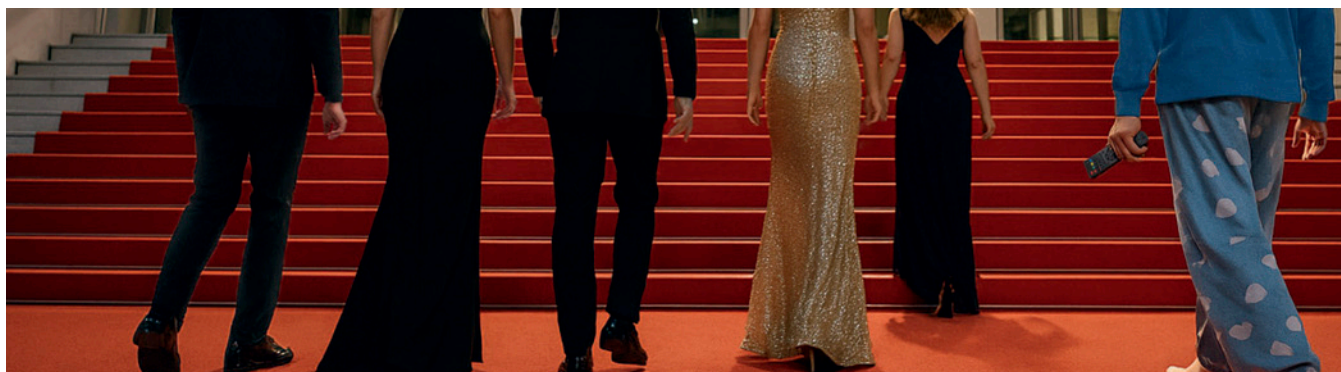
Andrei Ujică va primi Premiul de Excelență pentru contribuția

sa la arta cinematografică. El va fi prezent cu ultima sa producție, documentarul *TWST: Things We Said Today*. Proiecția are loc sâmbătă, 21 iunie, la ora 15:00 la Cinema Victoria în prezența regizorului.



Pe actorul **Cristian Popa** îl puteți urmări în *Interior Zero*, de

Eugen Jebeleanu. Filmul va rula azi de la ora 17:30 la Cinema Victoria și mâine, 19 iunie, ora 15:00, la Universitatea Sapientia. (Q&A cu echipa)



TV5 MONDE

MAGIA CINEMA-ULUI LA TINE ACASĂ!

MARȚEA ȘI MIERCUREA DE LA ORA 15.00
JOIA ȘI DUMINICA DE LA ORA 22.00

Scanează-mă!



europe.tv5monde.com