

APERITIFF



10 DUMINICĂ • 22 Iunie • 2025

SIRÂT

BĂTĂI DE INIMĂ PE RITM DE RAVE



Premiul Juriului la Festivalul de la Cannes de anul acesta, *Sirât*, regizat de Oliver Laxe și produs de Pedro Almodóvar, este un *road movie* atipic, o călătorie hipnotică pe podul subțire dintre viață și moarte și o meditație despre război și fragilitatea omului. Filmul încheie oficial TIFF-ul de anul acesta, de la ora 21:45, în Piața Unirii, și va fi urmat de un Q&A.

▶
09



▶ Câștigătorii premiilor TIFF.24

02
03

Trofeul Transilvania a fost acordat filmului *Pământ străin* (*To a Land Unknown*), în regia lui Mahdi Fleifel, o dramă despre doi refugiați palestinieni din Atena. Vedeți lista câștigătorilor.



▶ Interviu cu Maria de Medeiros

06

Actrița Maria de Medeiros vorbește despre copilărie, *Pulp Fiction*, dar și despre cel mai recent rol al său din filmul *The Portuguese House*, proiectat la TIFF.24.

AND THE WINNERS ARE...

Câștigătorii celei de-a 24-a ediții a Festivalului Internațional de Film Transilvania

TROFEUL TRANSILVANIA

în valoare de 10.000 de euro:

PĂMÂNT STRĂIN (TO A LAND UNKNOWN), r. Mahdi Fleifel

PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ REGIE

în valoare de 3.500 de euro, oferit de ICR

NOAZ DESHE, pentru filmul **XOFTX**

PREMIUL SPECIAL AL JURIULUI

în valoare de 1.500 de euro, oferit de ICR

DEBUT (DEBUT, OR, OBJECTS OF THE FIELD OF DEBRIS AS CURRENTLY CATALOGUED), r. Julian Castronovo

PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ INTERPRETARE

în valoare de 1.000 de euro, oferit de Conceptual Lab by Theo Nissim

GHJUVANNA BENEDETTI, pentru rolul din filmul **REGATUL (THE KINGDOM)**, r. Julien Colonna

PREMIUL SECȚIUNII „WHAT’S UP, DOC?”

în valoare de 2.000 de euro, oferit de Tenaris Silcotub

SATURN, r. Daniel Tornero

MENȚIUNEA SPECIALĂ A JURIULUI

„WHAT’S UP, DOC?”

ÎNTOARCEREA PROIECTIONISTULUI (THE RETURN OF THE PROJECTIONIST),

r. Orkhan Aghazadeh și

LETTERS FROM WOLF STREET

(SCRISORI DE PE STRADA WOLF), r. Arjun Talwar

PREMIUL ZILELOR FILMULUI ROMÂNESC

PENTRU SECȚIUNEA LUNGMETRAJ

în valoare de 2.000 de euro, oferit de DACIN SARA,

și servicii de laborator în valoare de 10.000 de euro, oferite de CINELAB România:

ANUL NOU CARE N-A FOST

(THE NEW YEAR THAT NEVER CAME), r. Bogdan Mureșanu

PREMIUL ZILELOR FILMULUI ROMÂNESC

PENTRU DEBUT

în valoare de 1.500 de euro, oferit de Banca Transilvania

VIITOR LUMINOS (BRIGHT FUTURE), r. Andra MacMasters

PREMIUL ZILELOR FILMULUI ROMÂNESC

PENTRU SECȚIUNEA SCURTMETRAJ

în valoare de 1.500 de euro și 5.000 de euro în servicii constând

în echipament, cameră electrică și grip oferite de CutareFilm:

AJUTOARE (AID), r. Valentin Rareș-Fogoroș

PREMIUL PUBLICULUI

în valoare de 2.000 de euro, oferit de Mastercard

SURZENIE (DEAF), r. Eva Libertad, García López

PREMIUL PENTRU CEL MAI POPULAR FILM

ROMÂNESC DIN FESTIVAL

Vodafone Hearts' Award, în valoare de 2.500 de euro,

oferit de Vodafone:

ANUL NOU CARE N-A FOST (THE NEW YEAR THAT NEVER CAME), r. Bogdan Mureșanu

PREMIUL YOUTH AWARD (TEEN SPIRIT)

în valoare de 1.500 euro, oferit de McDonalds

LUCIA ȘI PĂCATUL (LITTLE TROUBLE GIRLS),

r. Urška Djukić

MENȚIUNEA SPECIALĂ A

JURIULUI „TEEN SPIRIT”

FETELE DE LA GARĂ (THE GIRLS AT THE STATION),

r. Juana Macías

PREMIUL JURIULUI ECUMENIC

în valoare de 1.000 de euro, oferit de SIGNIS și INTERFILM unui film din Competiția Festivalului:

PĂUNUL (PEACOCK), r. Bernhard Wenger

MENȚIUNEA SPECIALĂ A JURIULUI ECUMENIC

PLOUĂ PESTE BABEL (RAINS OVER BABEL), r. Gala del Sol

PREMIUL SIGNIS

în valoare de 500 de euro, oferit de SIGNIS România, unui film

de scurtmetraj din secțiunea Zilele Filmului Românesc:

GRANDPA IS SLEEPING, r. Matei Branea

PREMIUL FIPRESCI

oferit de juriul Federației Internaționale a Criticilor de Film unui film din secțiunea Zilele Filmului Românesc:

TRITON (MERMAN), r. Ana Lungu

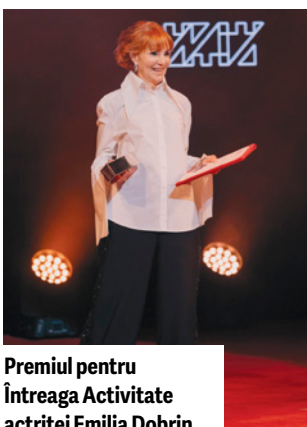
► **lista completă a câștigătorilor pe www.tiff.ro**



Mahdi Fleifel, regizorul filmului *Pământ străin*



Noaz Deshe, regizorul filmului *Xoftex*



**Premiul pentru
Întreaga Activitate
actriței Emilia Dobrin**



Regizoarea Eva Libertad și producătoarea Nuria Muñoz (*Surzenie*)



**Adrian Văncică
și Bogdan
Mureșanu
(*Anul Nou care
n-a fost*)**



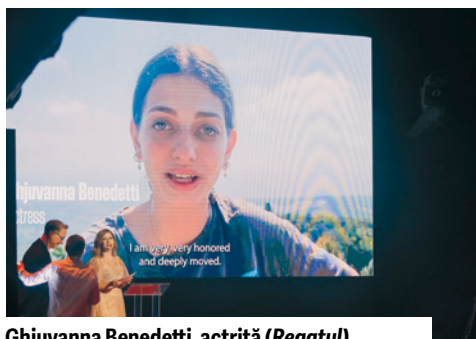
**Trofeul Transilvania pentru Contribuția specială adusă
cinematografiei mondiale actriței Maria de Medeiros**



**Premiul pentru Întreaga
Activitate regizorului Béla Tarr**



**Premiul pentru Întreaga
Activitate criticului de
film Valerian Sava**



Ghjuvanna Benedetti, actriță (*Regatul*)



**Premiul de
Excelență
regizorului
Andrei Ujică**

Foto: Chris Nemeș

BILETE TIFF.24

VÂNZAREA BILETELOR

ON-LINE, pe tiff.eventbook.ro și prin aplicația mobilă a festivalului, TIFF Official APP. Biletele cumpărate prin sistemul on-line sau direct prin aplicație se supun aceluiași reguli prezentate în politica oficială de bilete a festivalului. **DE LA CASIERIILE TIFF**, începând de luni, **9 iunie 2025: Cinema FLORIN PIERSC**, Piața Mihai Viteazul, nr. 11 / **Cinema VICTORIA**, B-dul Eroilor, nr. 51 / **Piața Unirii** iar din **13 iunie** în: **Cinema ARTA**, str. Universității, nr. 3. Programul casierilor: **Luni, 9 iunie – joi, 12 iunie: 11:00 - 19:00; Vineri, 13 iunie – duminică, 22 iunie: 09:00 - 23:00.**

ATENȚIE!

Recomandăm **procurarea biletelor online**. Vor exista doar cinci puncte de vânzare a biletelor, la Cinema Florin Piersc, Cinema Victoria, Cinema Arta și în Piața Unirii, ce vor fi deschise pe toată perioada de desfășurare a festivalului, conform programului de mai sus. Toți posesorii de acreditări trebuie să își procure bilete cu valoare zero de la casierile festivalului sau de pe tiff.eventbook.ro.

PREȚUL BILETELOR

Bilet de intrare unic (valabil pentru o singură proiecție) pentru toate categoriile de spectatori: 28 lei.

Bilet matineu (valabil pentru proiecțiile din intervalul orar 09.00 – 14.00): 25 lei

BILETE CU PREȚ SPECIAL

Bilet pentru proiecțiile în aer liber: 25 lei

Bilet pentru **Gala de deschidere: 60 lei***

Bilet pentru **Ceremonia de închidere: 60 lei***

Bilet pentru **Concerte, cine-concerte: 50 lei***, excepție **Muzeul de Artă: 40 lei***

Bilet pentru **evenimentele Film Food: 300 lei***

Cine-concert Amadeus LIVE – Prețurile biletelor, în funcție de categorie*, sunt disponibile online pe tiff.eventbook.ro și bilete.ro.

Persoanele cu handicap beneficiază de bilete gratuite pentru maximum 5 proiecții, din aceeași zi, pe baza certificatului de încadrare în grad de handicap și a actului de identitate. Însoțitorii persoanelor care necesită asistent personal vor beneficia, de asemenea, de bilete gratuite pentru aceleași proiecții.

ANULARE ȘI RAMBURSARE

Biletele achiziționate nu pot fi anulate sau schimbate. Se returnează contravaloarea biletelor doar în cazul în care proiecția este anulată în avans din motive tehnice, condiții meteorologice nefavorabile sau alte cazuri de forță majoră. Urmăriți site-ul oficial al festivalului tiff.ro, tiff.eventbook.ro, respectiv www.bilete.ro pentru informații referitoare la reprogramarea proiecțiilor. Contravaloarea biletelor nu se returnează în situația în care condițiile meteo se deteriorează după începerea proiecției. De asemenea, nu se returnează contravaloarea biletelor nefolosite din pachetul de abonamente.

POLITICA DE ACCES

• **Accesul la eveniment** se face prin scanarea bilețului, fie în format tipărit, fie electronic (pe dispozitive mobile). Accesul este permis doar pe baza unui bilet valabil pentru proiecția respectivă, cu excepția copiilor sub 3 ani care nu ocupă un loc individual.

• **Cu 5 minute înainte** de începerea oricărei proiecții, vor putea intra în sală și deținătorii de acreditări TIFF care nu au reușit să își procure **bilete de intrare**, în limita locurilor disponibile.

• **Locurile în sală sunt garantate** până cu 5 minute înainte de începerea proiecției.

• **După începerea proiecției, accesul în sală este interzis!**

• Locurile nu sunt alocate și pot fi ocupate la alegerea spectatorilor.

ATENȚIE: Filmele din cadrul festivalului pot conține scene de sex, violență sau limbaj licențios. Vă recomandăm să consultați descrierea acestora în programul oficial înainte de achiziționarea biletelor.

• **Accesul cu animale de companie** nu este permis în incinta sălilor de cinema.

• **Consumul de băuturi și alimente din exterior** este interzis.

Concertul zilei la Muzeul de Artă

Până ne vedem la TIFF.25, învățăm să visăm cu ochii deschiși de la Valeria Stoica.

Louisa Miclăuș



Valeria Stoica își găsește inspirația în simplitatea naturii, pe care o transpune apoi în versuri sensibile despre viață și lume. S-a evidențiat pe scena indie din România și Republica Moldova cu piese precum *Poate* (2018) și *Dis-tanțe* (2018), iar până în pre-

zent, s-a bucurat de un succes remarcabil, deschizând pentru nume internaționale mari, precum Lucy Dacus și Passenger. În această seară, ne aduce câteva melodii de pe cel mai recent album al său, *Go Outside And Hug A Tree* (2025) – un nou jurnal de vise și iubiri, cu un sunet mai îndrăzneț, dar la fel de senin. Te așteptăm, așadar, să ne luăm rămas-bun de la concertele acestei ediții într-un mod cu totul special.

DOMINICĂ, 22 Iunie, ora 19:00 / MUZEUL DE ARTĂ

SUPERNOVA

Patru mame Umor și sensibilitate

Oana Balaci



Al doilea film de lungmetraj al regizorului Darren Thornton a câștigat două premii la Festivalul Internațional de Film de la Chicago. Bazat pe comedia italiană *Mid-August Lunch* (2008), *Patru mame* spune povestea unui autor homosexual care nu se poate bucura de începutul succesului său pentru că îi pune mereu pe alții pe primul loc, în special pe mama lui aflată în convalescență după un atac de cord. Însă situația se complică și mai mult când cei trei prieteni queer ai protagonistei Pride și își lasă mamele în grija lui timp de un weekend.

Cu o cromatică neutră și melodii cunoscute, comedia dramatică atinge teme tabu legate de condiția artis-

Umorul irlandez se împletește cu drama unui scriitor gay atunci când acesta se vede nevoit să aibă grijă de patru femei în vârstă.

tului, înaintarea în vârstă și atitudinea părinților față de fiii din comunitatea LGBTQ+ într-o Irlandă post-conflictuală și profund religioasă. Filmul, extrem de ancorat în realitatea contemporană și presărat cu umor de tip *Derry Girls*, pune în lumină două categorii de persoane adeseori trecute cu vederea, iar interpretarea savuroasă a actrițelor încurajează scrierea de roluri pentru seniori și senioare.

DOMINICĂ, 22 Iunie, ora 15:30 / CINEMA VICTORIA

ÎN CAZ DE PLOAIE

Biletele cumpărate pentru proiecțiile care se mută în interior își păstrează valabilitatea.

• Proiecția zilnică a filmului din **PIAȚA UNIRII OPEN AIR**, ora 21:45, va avea loc în aceeași seară la **Casa de Cultură a Studenților**, începând cu ora 23:00.

• Proiecția zilnică a filmului din **IULIUS PARC OPEN AIR** va avea loc în aceeași seară la **Cinema Mărăști**, începând cu ora 22:30.

• Proiecția zilnică a filmului de la **MUZEUL DE ARTĂ**, ora 21:30, va avea loc în aceeași seară la **Cercul Militar**, începând cu ora 23:15.

LOCAȚII

CINEMA FLORIN PIERSC, Piața Mihai Viteazul, nr. 11
CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR, Piața Lucian Blaga, nr. 1-3
PIAȚA UNIRII OPEN AIR
CINEMA VICTORIA, B-dul Eroilor, nr. 51
CERCUL MILITAR, B-dul Eroilor, nr. 51 fără rampă de acces pentru persoanele cu dizabilități
CINEMA ARTA, str. Universității, nr. 3
UNIVERSITATEA SAPIENTIA, str. Calea Turzii, nr. 4 fără rampă de acces pentru persoanele cu dizabilități
IULIUS PARC OPEN AIR, str. Alexandru Vaida Voevod, nr. 53 B
MUZEUL DE ARTĂ, Piața Unirii, nr. 30
CINEMA DACIA, str. Bucegi, bl. A1
CINEMA MĂRĂȘTI, str. Aurel Vlaicu, nr. 3
CASTELUL BĂNFIY BONTIDA, DJ161, localitatea Bontida
PARC POLIGON FLOREȘTI, strada Sub Cetate, nr. 13, Parcul Poligon, Florești
TEATRUL NAȚIONAL CLUJ-NAPOCA, Piața Ștefan cel Mare, nr. 2-4
ISSA RESORT, Aleea Durgăului nr. 6, Turda
BT ARENA, Aleea Stadionului nr. 4

Pentru orice alte informații sau neclarități, vă rugăm să ne contactați pe adresa de email ticketing@tiff.ro.

APERITIFF

Redactor-sef:
Dan Boicea

Redactor-sef adjuncț:
Laurențiu Parasciv

Editori:	Junior editori:
Ion Indolean	Anda Pășcută
Crăița Nanu	Maria Barbu
Claudia Negrea	David Seko
Vlad Marina	Anca Pastramă
Oana Balaci	Matei Filip
Sophia Blaga	Tamara Văscu
Ruxandra	Louisa Miclăuș
Predescu	

Adda Mihăescu	Graphic design:
Șerban Mark Pop	Carmen Gociu
Mircea Laslo	Gabi Bora
Maria Măruță	Vasile Pipas

Tipărit la: Garamond

Proiect cultural finanțat de Ministerul Culturii



Proiect realizat cu sprijinul Primăriei și Consiliului Local Cluj-Napoca



Program TIFF.24

duminică • 22 iunie

* Film nerecomandat minorilor / This film is not suitable for children.

CINEMA

FLORIN PIERSC

10:30 PREMIULUI PUBLICULUI SURZENIE (SORDA)
99' / Eva / Libertad Spania

13:00 TROFEUL TRANSILVANIA PĂMÂNT STRĂIN (TO A LAND UNKNOWN)
104' / Mahdi Fleifel / Marea Britanie, Palestine, Franța, Grecia, Olanda, Germania

15:30 FĂRĂ LIMITĂ CONVIETUIM DIN PĂRȚI (COEXISTENCE, MY ASS!)
95' / Amber Fares / Statele Unite ale Americii, Franța

17:30 SUPERNOVA MARIA (BEING MARIA)
103' / J'essica Palud / Franța

19:45 PROIECȚII SPECIALE LOVE
119' / Dag Johan Haugerud / Norvegia

CINEMA ARTA

10:00 LET'S GO DIGITAL!
Intrare liberă!

12:00 TEEN SPIRIT DRUM ÎNCHIS (BLOCK PASS)
105' / Antoine Chevrollier / Franța

14:00 ZIUA MAGHIARĂ ACCIDENTUL (GROWING DOWN)
85' / Bálint Dániel Sós / Ungaria

16:00 TEEN SPIRIT CHRISTY
94' / Brendan Cauty / Irlanda, Marea Britanie

18:00 SUPERNOVA ULTIMELE ZILE ALE LUI QUISLING (QUISLING: THE FINAL DAYS)
146' / Erik Poppe / Norvegia

21:00 TEEN SPIRIT ZILELE NOASTRE DE GLORIE (OUR WILDEST DAYS)
104' / Vasilis Kekatos / Grecia, Franța, Germania, Belgia

PIAȚA UNIRII

OPEN AIR

21:45 ÎNCHIDEREA OFICIALĂ OFFICIAL CLOSING SIRÂT
115' / Oliver Laxe / Spania, Franța

CINEMA VICTORIA

10:00 3 X 3 IDIOTUL (THE IDIOT)
132' / Rainer Sarnet / Estonia

12:30 FĂRĂ LIMITĂ NICI FIARĂ NU EXISTĂ CE NU CUNOAȘTE MILĂ (NO BEAST. SO FIERCE.)
150' / Burhan Qurbani / Germania, Polonia

15:30 SUPERNOVA PATRU MAME (FOUR MOTHERS)
89' / Darren Thornton / Irlanda, Marea Britanie

17:45 PREMIUL PENTRU CEA MAI BUNĂ REGIE XOFTEX
99' / Noaz Deshe / Germania, Franța

20:00 PREMIUL SPECIAL AL JURIULUI DEBUT (DEBUT, OR, OBJECTS OF THE FIELD OF DEBRIS AS CURRENTLY CATALOGUED)
78' / Julian Castronovo / SUA

22:30 TEEN SPIRIT DINCOTRO BATE VÂNTUL (WHERE THE WIND COMES FROM)
99' / Amel Guellaty / Tunisia, Franța, Qatar

CASA DE CULTURĂ A STUDENȚILOR

14:00 SUPERNOVA EU, TU ȘI CEI DIN MINTEA NOASTRĂ (FOLLEMENTE)
97' / Paolo Genovese / Italia

16:00 PROIECȚII SPECIALE SEX
118' / Dag Johan Haugerud / Norvegia

18:30 SUPERNOVA QUEER
137' / Luca Guadagnino / Italia, SUA

21:00 TEEN SPIRIT REBEL FĂRĂ CAUZĂ (REBEL WITHOUT A CAUSE)
111' / Nicholas Ray / SUA

MUZEUL DE ARTĂ

21:30 TOMORROW IS FEAR DESPRE UN EROU (ABOUT A HERO)
84' / Piotr Winiewicz / Danemarca, SUA

SAPIENTIA

12:15 PROIECȚII SPECIALE ÎMBRĂȚȘAREA ȘARPELUI (EL ABRAZO DE LA SERPIENTE)
124' / Ciro Guerra / Columbia

14:45 GIVE ME FIVE: UK DEBUTS NELINIȘTE (RESTLESS)
89' / Jed Hart / Marea Britanie

17:15 CLOSE UP: BELA TARR DAMNARE (DAMNATION)
120' / Béla Tarr / Ungaria

19:45 SUPERNOVA LUMINĂ ÎN ÎNTUNERIC (WHEN THE LIGHT BREAKS)
82' / Rúnar Rúnarsson / Islanda
precedat de O
20' / Rúnar Rúnarsson / Islanda

22:15 GIVE ME FIVE: UK DEBUTS LUMINA ZILEI (SUNLIGHT)
96' / Nina Conti / Marea Britanie

PARCUL POLIGON

FLOREȘTI

21:45 TEEN SPIRIT REBEL FĂRĂ CAUZĂ (REBEL WITHOUT A CAUSE)
111' / Nicholas Ray / SUA

IULIUS PARC

OPEN AIR

21:45 PROIECȚII SPECIALE BOLÉRO
120' / Anne Fontaine / Belgia, Franța

CINEMA MĂRĂȘTI

19:30 SUPERNOVA SUB ACOPERIRE (LA INFILTRADA)
119' / Arantxa Echevarría / Spania

CINEMA DACIA

MĂNĂȘTUR

18:00 GIVE ME FIVE: UK DEBUTS PAUL ȘI PAULETTE FAC BAIE (PAUL AND PAULETTE TAKE A BATH)
109' / Jethro Massey / Marea Britanie

20:30 TOMORROW IS FEAR BRAZIL
132' / Terry Gilliam / Marea Britanie, SUA

CERCUL MILITAR

11:00 SUPERNOVA FAMILIAR (FAMILIAR TOUCH)
90' / Sarah Friedland / SUA
Acces gratuit pentru persoane în vârstă de peste 60 de ani!

13:15 SUPERNOVA SĂRBĂTORI FERICITE (HAPPY HOLIDAYS)
123' / Scandar Copti / Palestine, Italia, Franța

15:45 PREMIULUI PENTRU CEA MAI BUNĂ INTERPRETARE REGATUL (LE ROYAUME)
112' / Julien Colonna / Franța

18:15 PREMIUL SECȚIUNII WHAT'S UP DOC? SATURN (SATURNO)
96' / Daniel Tormero / Spania

20:45:00 3 X 3 ESCAPE
129' / Rodrigo Cortés / Spania, Franța

BT ARENA

18:00 CINE-CONCERT AMADEUS LIVE
180' / Milos Forman / SUA, 1984
Acompaniat live de **ORCHESTRA OPEREI NAȚIONALE CLUJ-NAPOCA** cu participarea extraordinară a **CORULUI NAȚIONAL DE CAMERĂ „MADRIGAL - MARIN CONSTANTIN”**

luni • 23 iunie

CINEMA VICTORIA

18:00 FĂRĂ LIMITĂ PRIETENII MEI INDEZIRABILI: PARTEA I - ULTIMA EMISIE DIN MOSCOVA (MY UNDESIRABLE FRIENDS: PART I - LAST AIR IN MOSCOW)
324' / Julia Loktev / SUA

Maria de Medeiros: „Chiar am crezut că *Pulp Fiction* era incredibil de bun și revoluționar încă de la început”

Maria de Medeiros a început să joace în filme încă de când avea 15 ani. Acum, la 44 de ani de la debut, actrița are în portofoliu peste o sută de roluri. La acestea se adaugă cariera ei de regizoare, dar și cea de cântăreață. Pentru AperiTiff, am rugat-o să povestim despre copilărie, *Pulp Fiction*, dar și cel mai recent rol al său, din filmul *The Portuguese House*.

Maria Măruță

Tatăl dvs. este compozitor, bunica scriitoare, iar sora este și ea actriță. Cum a fost copilăria dvs. într-o familie care gravitează în jurul muzicii, teatrului și literaturii?

Cred că am fost foarte norocoasă cu copilăria pe care am avut-o. Am crescut la Viena, iar apartamentul era mereu plin de muzicieni și artiști. Era minunat să mă trezesc în fiecare dimineață cu tata cântând la pian. [O astfel de copilărie] a fost un cadou minunat.

A fost acesta – faptul că tatăl dvs. este compozitor – unul dintre motivele pentru care ați lansat și muzică mai târziu?

Da, deși sunt foarte modestă în ceea ce privește participarea mea în muzică. Iubesc muzica, dar nu mă consider o cântăreață. Cred că, în calitate de actriță, este foarte important să ai o relație cu muzica. Mi se cere adesea să cânt și să dansez în rolurile mele. Tocmai am filmat pentru un serial german în Tenerife și, practic, tot rolul meu a presupus să cânt. Acum joc într-o piesă de teatru regizată de Bob Wilson, despre Fernando Pessoa, și, din nou, jumătate din rol presupune dans și muzică. Deci da, practic muzica, dar ca actriță.

Simt că toată lumea îmi șoptește în ureche să trec la întrebările „bune”. Cum ați ajuns să jucați în *Pulp Fiction*? Ați fost la un casting? Cum s-a întâmplat?

Eram la Avignon, la un festival de film independent,

„Am avut intuiția că *The Portuguese House* va fi aproape de publicul român. Și se pare că intuiția mea a fost corectă.”

iar Tarantino era și el acolo, prezentând primul său film, *Reservoir Dogs*. Am devenit prieteni. L-am întâlnit din nou la un festival de film în São Paulo. Apoi am primit scenariul pentru *Pulp Fiction*. Îmi amintesc că l-am citit și mi-a plăcut enorm, mi s-a părut incredibil și foarte original – și îmi amintesc că m-am gândit: chiar îmi place scenariul, vreau să fac parte din acest proiect, deși nu știu cine o să înțeleagă [scenariul acesta]



Foto: Andreea Popa

complicat. Nu-mi puteam imagina atunci că un proiect atât de original, personal și diferit va găsi un public la scară mondială. Chiar am crezut că era incredibil de bun și revoluționar, încă de la început.

Ne puteți împărtăși o amintire de pe platourile de filmare sau din colaborarea cu Bruce Willis?

Bruce Willis a fost un coleg minunat. A fost foarte atent și generos cu mine, pentru că eram intimidată – *Pulp Fiction* era primul meu film de la Hollywood. [Despre platou] îmi amintesc că am fost chemată să văd cum e, și când am ajuns, camera și toate echipamentele erau acoperite cu folie de plastic, iar foliile erau pline de sânge. Așa a fost prima mea experiență pe platoul de filmare al *Pulp Fiction*.

Cum v-a schimbat viața acest rol? Ați simțit vreo diferență între rolurile pe care le primeați, sau pentru care dădeți probă, înainte și după filmul lui Tarantino?

Desigur. A schimbat complet vizibilitatea pe care o aveam. Am început să joc în filme la 15 ani, în filme portugheze – cu bugete foarte mici, filme foarte artistice. Asta era lumea cinematografică pe care o cunoșteam. După *Pulp Fiction*, munca mea a devenit vizibilă, dintr-o dată.

Am văzut și cel mai recent film al dvs., *The Portuguese House*. Cum a fost să lucrați cu regizoarea Avelina Prat?

Mi-a plăcut foarte mult. Are cu adevărat un univers creativ propriu. Este foarte subtilă. Personajele poartă cu ele multe povești și mister. Când am citit povestea, mi-a plăcut foarte mult. Am fost încântată să pot participa la o coproducție adevărată. De obicei, coproducțiile sunt doar construcții financiare menite să permită realizarea filmelor. Dar aceasta a fost o coproducție reală, în sensul că am filmat atât în Portugalia, cât și în Spania, în ambele limbi. Am avut norocul să joc roluri în șase limbi până acum, dar de obicei vorbesc câte o limbă pentru un film. În acest film am vorbit atât spaniolă, cât și portugheză. A fost o experiență minunată. Am avut intuiția că acest film va fi aproape de publicul român. Și se pare că intuiția mea a fost corectă. ■

Amadeus – Răul cu perucă

Orchestra Operei Naționale Cluj-Napoca și Corul Național de Cameră „Madrigal - Marin Constantin”, sub bagheta dirijorului Ernst van Tiel, vor acompania proiecția legendarului film regizat de Milos Forman, care ne invită să reflectăm la întâlnirea letală dintre geniu și gelozie, într-un cine-concert de neratat.

David Seko

Să spunem din capul locului, cu toată rezerva pe care e firesc s-o avem în lumea profund subiectivă a manifestărilor artistice: *Amadeus* este o capodoperă. Argumente pentru a susține acest lucru sunt nenumărate, pornind de la măiestria producției și până la versatilitatea unui regizor care, fiind cenzurat în Cehoslovacia natală și nevoit să fugă peste ocean, a învățat pe propria piele că libertatea expresiei are un preț.

Și totuși, ce ne captivează dincolo de cuvinte la acest film? De ce ne întoarcem constant la el, încercând să găsim formula optimă pentru a-l arăta pe marele ecran și căutând să-l aducem cât mai mult în prezent, să-l trăim ca pe o realitate, așa cum promite evenimentul de astăzi? Căutând să răspundem la întrebările de mai sus, alegerea scenaristului Peter Shaffer de a construi narațiunea filmului în jurul lui Antonio Salieri, compozitorul mediocru care își vede statutul spulberat



de scriitorul Mozart, este unul dintre argumentele cele mai solide.

Tensiunea care se naște din faptul că privim totul prin ochii lui Salieri ne încercă limitele duplicității: dorim ca opera lui Mozart să se bucure de atenția meritată, iar mult prea tânărul compozitor austriac de statutul aferent și, în același timp, nutrim în secret spe-

ranța că urzeala lui Salieri va da roade, că va reuși să-și înlăture rivalul care i-a dezvăluit într-o clipită cât de relative sunt perseverența, răbdarea și credința într-un Dumnezeu atotputernic.

Suntem puși față în față cu noi înșine: recunoaștem în propria persoană toți micii Mozart și Salieri în care ne-am transformat de-a lungul vieții. Recunoaștem lupta de afirmare și sfidare a oricărei împotriviri, dar și propria reticență în fața cuiva care ne amenință statutul, ba chiar intriga pe care, conștient sau nu, am țesut-o ca să îngreunăm drumul acelei persoane. Pe scurt, cu toții am fost și scriitori, și geloși, pregătiți să facem rău vreunui rival imaginar. *Amadeus* ne întoarce pe noi împotriva noastră și dezvăluie dublul standard cu care operăm în viață.

Deși filmul devine rapid meditație implicită asupra mediului artistic, unde instinctul creator și cel distrugător se întâlnesc adesea în spiritul unui singur om, nimic nu l-a împiedicat să câștige opt premii Oscar și să devină un reper al cinematografului universale. Și asta tocmai pentru că, sub poleiala vremurilor aparent îndepărtate ale Habsburgilor și cu libertatea de a fi văzut ca un simplu produs al imaginației, ne forțează să privim în oglinda propriei ipocrizii. ■

BT ARENA, CLUJ-NAPOCA / 22 Iunie, ora 18:00

Fără cinema, n-am putea să dăm jos peruca de pe capul răului și să recunoaștem discursul unor mici sau mari Salieri contemporani.

THE FESTIVAL MUST GO ON ANYTIME. ONLINE

SALE
13 Iunie - 31 Iulie

12 luni la prețul de 9 luni
242,9 lei*

Aplică codul: **FILMEBUNE2025**

TIFF UNLIMITED

Cinemaul tău alternativ. De acasă.

*Detalii pe unlimited.tiff.ro

Nașterea viitorului *rave classic* Sirât

Filmul *Sirât* de Oliver Laxe, care încheie în această seară TIFF.24 în Piața Unirii, a avut premiera mondială primăvara aceasta la Cannes, de unde a plecat cu Premiul Juriului ex-aequo.

Oana Balaci



Jade Oukid (stânga) și Nadia Acimi (dreapta)

„Simt acest film ca pe o misiune, pentru că cinematografia are o putere extraordinară de a deschide uși care nu sunt ușor de deschis.”

pentru noi a fost important să împărtășim asta cu ceilalți. Să avem forța și curajul de a da viață acestui film.

Cum a decurs castingul?

Nadia: M-au rugat pe mine să fac castingul pentru că eram ca un cal troian.

Jade: Ea a fost cea care a deschis ușa spre această comunitate.

Nadia: Pentru casting, mi-au închiriat o mașină și a trebuit să merg în trei țări: Spania, Franța și Portugalia. A trebuit, de asemenea, să-i conving pe cei din comunitatea rave să aibă încredere în echipă și să se alăture proiectului, pentru că ei sunt anti-sistemul cinematografic clasic, sunt exact opusul și nu cred deloc în el.

Jade, cum a fost pentru dvs.?

Jade: Am decis să merg în Portugalia. Era prima oară când ajungeam într-o țară doar pentru un festival techno. Și într-o zi două fete au venit la mine și mi-au spus: „Putem vorbi cu tine?”

Nadia: Pentru mine a fost mai degrabă o intuiție, ceva karmic. Eu lucram acolo cu echipa, ea era peste drum cu prietenii ei, și pur și simplu nu ne văzusem. Am trecut una pe lângă cealaltă. Ochii mei i-au întâlnit pe ai săi. Și am zis: „Stai. Vreau să o văd pe fata asta.” Am simțit: „Wow, are caracter.”

Jade: Și pentru mine a fost instinctiv, pentru că deja multe persoane mă invitaseră să particip în diverse proiecte. Nu de cinema, dar scurtmetraje, shooting-uri foto, și am spus mereu „nu”. Dar am simțit din prima o conexiune profundă cu Nadia, ca o soră dintr-o viață anterioară. Mi-a prezentat conceptul. Misiunea. Și apoi, două zile mai târziu, m-a găsit din nou, printre 8000 de oameni, și mi l-a prezentat pe Oliver. Atunci ne-am conectat spiritual.

Am stat de vorbă cu Nadia Acimi (producătoare, directoare de casting, creatoare de costume) și Jade Oukid (actriță) despre procesul de realizare a filmului și evenimentele karmice care le-au adus împreună.

Nadia Acimi, dvs. ați mai lucrat în trecut cu Oliver Laxe. Ce ne puteți spune despre colaborarea voastră?

L-am întâlnit în deșertul Marocului, acum 14 ani. Ne-am cunoscut, iar mai târziu mi-a propus să fac costumele pentru *Mimosas*. Nu aveam deloc experiență în cinema, dar eram deja creatoare de haine. După acest film, am început să vorbim despre un proiect cu oamenii din underground, pentru că și eu

provin din această comunitate. Am crescut, în parte, trăind într-un mod alternativ.

Oliver avea deja în minte ideea că, poate, într-o zi va face un film despre viața în camioane – și asta era viața noastră. A făcut legătura și a avut sensibilitatea să vadă ce încercam eu să-i arăt. A fost un proces lung, care a implicat petreceri cu acești oameni, iar el a început să scrie povestea împreună cu Santiago (n.r. Fillol).

Comunitatea techno a avut mult curaj să ducă acest proiect în spate. În Franța sunt atacați de politicieni, de poliție – nu e ușor să ții vie această cultură. Dar este necesar, așa cum a fost și cultura hippie, așa cum sunt toate aceste minorități tinere. E un contrabalans al sistemului și



YOUR TICKET TO
SOPHISTICATED
COMFORT

contact@vibrehotel.ro // +40 372 988 889 // @vibre.hotel
Str. Constantin Brancusi 48-54, Cluj-Napoca



TICKET NUMBER: 0372988889

SUPERNOVA

Sirât

Între rai și iad

Oana Balaci

După ce fost distins cu Premiul Juriului Un Certain Regard pentru *Fire Will Come* (2019), Oliver Laxe s-a

întors anul acesta pe Croazetă cu *Sirât*, produs de Pedro Almodóvar. Aflată în Competiția Oficială la Cannes, drama scrisă de regizor alături de colaboratorul lui recurent Santiago

Fillol a câștigat patru premii, printre care Premiul Juriului ex-aequo, Cel mai bun compozitor și Palm Dog – Grand Jury Prize pentru cei doi patruzei deveniți personaje în toată regula.

Din distribuție fac parte prolificul actor Sergi López (*Pan's Labyrinth*) în

O experiență cinematografică existențială imposibil de dat uitării.

rolul protagonistului, foarte tânărul Bruno Núñez Arjona (*The Messiah*) și actorii debutanți Joshua Liam Herderson, Stefania Gadda, Tonin Janvier, Jade Oukid, Richard 'Bigui' Bellamy în interpretarea de excepție a unor personaje cu același nume. Diferența de experi-



ență nu se face resimțită în niciun moment.

Sirât îl urmărește pe Luis în încercarea de a-și găsi fiica dispărută la un rave party în deșertul din Maroc. Acompaniat de fiul său Esteban și cățelușa Pipa, el se împrietenește cu o gașcă de petrecăreți excentrici și împreună pornesc într-o călătorie în care începutul războiului, prăpastiile abrupte

și imensitatea pustietății amenință să îi doboare la cel mai mic pas greșit – la propriu. Acesta este drumul spre Sirât, podul subțire ca un fir de păr și tăios ca o lamă, care unește raiul și iadul în credința islamică. În Ziua Judecății, doar cei mai vrednici îl pot traversa.

Totuși, cu excepția titlului și a textului explicativ din incipit, producția nu conține referințe religioase. În schimb se concentrează pe cultura rave și muzica hipnotică, prezentă ca un leitmotiv. Pe senzația apăsătoare conferită de sublimele planuri de ansamblu, exponente ale nimicniciei omului în fața peisajului torid al naturii. Pe tragedia care lovește când te aștepti mai puțin, la fel ca în viață. Dar și pe legăturile simbiotice create între indivizi în aparență atât de diferiți. *Sirât* este magnetic în neobișnuitul lui și păstrează mereu o doză de mister.

DUMINICĂ, 22 Iunie, ORA 21:45 / PIAȚA UNIRII OPEN AIR

TIFF.24

**Acum poți trăi pe deplin
emoția filmelor și a viitorului
cu acoperire**



**Scanează și
votează filmul
care merită
Premiul Inimii**



My Undesirable Friends: Part I – Last Air in Moscow

Final de **TIFF** cu un documentar care te aduce înapoi în realitate și te face să te bucuri că ești într-o sală de cinema, cu o poveste (încă) departe de tine. Sperăm că vei ieși de acolo cu curajul de a spune lucrurilor pe nume, alături de oameni în care crezi.

Crăița Nanu

Suntem la final de **TIFF**. Ca să-l înțelegi, trebuie să te întorci cu gândul la filmul de deschidere, *Christy*: o poveste de un realism filtrat printr-o lumină extrem de caldă, care aduce în prim-plan ideea de comunitate și cum e nevoie de un sat întreg pentru a crește un copil. E o magie acolo care nu te rupe de realitate, ci ți-o apropie.

Ultimul film păstrează căldura unei comunități, dar lasă magia în urmă, suficient cât granița dintre film și realitatea din afara sălii să devină difuză, iar spectatorul să poată păși firesc de la una la cealaltă. Nu există un prag clar între *My Undesirable Friends* și ziua de marți, când lumea va merge mai departe – doar că fără **TIFF**.

Julia Loktev, regizoare de origine rusă stabilită în Statele Unite, s-a întors în Rusia în 2021 pentru a face un film cu prietenele ei jurnaliste, după ce a citit că autoritățile începuseră



să eticheteze drept „agenți străini” (sau „indezirabili”) publicațiile care relateau fapte reale – imediat după întoarcerea și arestarea lui Navalnii. Etichetarea – care trebuia afișată obligatoriu în partea de jos a oricărui conținut video sau digital – era impusă prin lege. Lipsa marcajului atrăgea inițial amenzi progresive, apoi pedepse cu închisoarea. Absurditatea acestei măsuri

a fost întâmpinată mai întâi cu umor, apoi – pe măsură ce numărul „indezirabililor” creștea – cu îngrijorare și, în cele din urmă, cu frică.

Documentarul este o incursiune de peste cinci ore în viața unui grup de jurnaliste, majoritatea angajate la TV Rain, ultima televiziune „liberă” din Moscova. Începe cu patru luni înainte ca Rusia să invadeze Ucraina și se încheie la câteva zile

după. E greu de crezut că, în momentul de față, când tot ce ține de Rusia pare indezirabil, poți vedea un film care îți arată cum se simte să iubești această țară, să o vrei ca patrie, să încerci să o aperi și să o protejezi – dar să eșuezi.

Reușita lui Loktev stă în accesul incredibil pe care l-a avut la viețile private ale jurnalistelor. „Era foarte enervantă”, povestește amuzată una dintre ele, amintindu-și cum regizoarea le bătea pur și simplu la ușa cu telefonul setat pe filmare. Indezirabilele sunt minunate – genul de oameni de pus pe rană, cu care ai bea minim o bere sau ai povesti un film. Și, în ciuda finalului cunoscut, urmărindu-le, ți se va părea că există o șansă ca binele să învingă.

Însă *Friends* este cronica unei mari pierderi – un documentar unic, în care vezi cum frica se insinuează, pe nesimțite, într-o comunitate care crede că, în fața unui sistem autoritar și nedrept, trebuie să lupte prin rezistență și adevăr. Este opusul lui *Christy* din deschidere: îți arată că, uneori, pentru a crește, din păcate, e nevoie să părăsești satul. Regizoarea lucrează în prezent la al doilea episod, urmărindu-le pe tinerele jurnaliste cum își continuă lucrul din exil.

LUNI, 23 Iunie, ORA 18:00 / CINEMA VICTORIA

CINE-CONCERT

AMADEUS

LIVE

r. Miloš Forman, 1984

Cu participarea extraordinară:

CORUL NAȚIONAL DE CAMERĂ
„MADRIGAL – MARIN CONSTANTIN”

ORCHESTRA OPEREI NAȚIONALE ROMÂNE
CLUJ-NAPOCA

BT Arena
Cluj-Napoca

Duminică, 22 iunie
18:00

Atelierul Let's Go Digital pregătește tinerii pentru o carieră în film

Atelierul de creație cinematografică destinat liceenilor a avut loc și anul acesta la TIFF, cu noi tineri ambițioși care au dorit să pătrundă în culisele industriei de film.

Anda Pășcuță



În cele șase zile de atelier, zece adolescenți cu vârste cuprinse între 14 și 18 ani au învățat să elaboreze, filmeze și monteze câte un scurtmetraj. Filmele rezultate în urma atelierului se pot vedea astăzi, de la ora 10:00, la Cinema ARTA.

Anul acesta au fost selectați doar 10 tineri din cei peste 70 care s-au înscris. Melinda Boroș, care coordonează atelierul de aproape zece ani, a fost plăcut impresionată de calitatea materialelor cu care au aplicat tinerii și îi încurajează

ză pe toți cei care nu au fost selectați să aplice din nou la următoarele ediții. Sfaturile ei pentru cei care vor să participe la atelier este să fie curajoși, creativi și să nu se limiteze la o cameră pusă în fața lor. Spre deosebire de alți ani, adolescenții au lucrat în echipe mai restrânse și au avut sarcina de a realiza până la finalul atelierului un scurtmetraj observațional. Au ieșit pe teren, au cules informații din jurul lor și s-au întors cu idei de filme.

„Foarte interesante subiectele și personajele găsite de ei! Sunt niște tineri foarte

maturi, serioși și talentați”, spune Melinda Boroș. Subiectele alese de participanți au variat între copilărie, viața de taximetrist în Cluj sau impactul cinemaului în viața de cuplu.

„Adevăratele rezultate ale atelierului nu sunt filmele din final, ci parcursul profesional de după”, este de părere coordonatoarea programului, care a observat că mulți dintre cei înscriși s-au gândit să urmeze o carieră în industria de film.

GALA PREMIILOR

LET'S GO DIGITAL 2025

DUMINICĂ, 22 Iunie, ORA 10:00, CINEMA ARTA CLUJ

NOVA
POWER AND GAS

ENERGIE PENTRU
FILME,
ENERGIE PENTRU
TINE

Te susținem cu toată energia!

vreaulanova.ro

Alessandro Del Vigna:

„Pur și simplu sunt un mare cinefil“

Producător italian cu rădăcini românești, Alessandro del Vigna a fost prezent la TIFF cu *The End*, debutul în ficțiune al lui Joshua Oppenheimer. Se numără printre producătorii unor filme ca *Siberia*, cu Willem Dafoe, sau *Triangle of Sadness*, laureat al Palme D'Or-ului din 2022.

David Seko



„Mi-e dor de vremurile acelea când toată lumea era liberă să se aventureze și să facă un film în mijlocul junglei.“

m-a ales pe mine. Pentru că, de exemplu, am încercat din greu să lucrez la alte proiecte și nu s-au concretizat. Legat de felul în care fac selecția, încerc mereu să-mi ascult instinctul. Pentru că nu e o știință exactă.

Cum găsești echilibrul între ceva care se vinde și ceva care spune o poveste bună?
Bernardo Bertolucci spunea – nu-mi amintesc exact citatul, parafrazez – că adevărata artă a filmului este să găsești bani ca să-ți faci filmul. Așadar, implică o doză de creativitate. Strategia mea a fost întotdeauna să conving investitorii să privească filmul ca pe o operă de artă. Și să investească gândindu-se astfel. Deși nu este ușor să transmiți această idee, pentru că un film nu este tangibil ca o sculptură sau ca un tablou. Și fiecare film are parcursul său. *Siberia* avea o distribuție grozavă, îl avea pe Willem Dafoe. Totuși, primirea nu a fost una grozavă. Filmul e greu de dus și nu mulți se pot conecta cu el. De exemplu, mama l-a detestat.

Ce credeți că ar trebui făcut pentru a susține cinemaul de autor și cineștii tineri?

Cred că ar trebui să existe o continuitate în sprijinirea noii generații. Dar dacă ai o viziune și o idee, nu trebuie neapărat să aștepti un buget mare. Îi încurajez pe tineri – inclusiv pe mine, pentru că tocmai am regizat primul meu scurtmetraj, un documentar experimental despre Anni Albers – să facă filme cu mijloace cât mai simple, cel puțin la început. Este incredibil cum toată lumea se așteaptă să aibă un buget de unul sau două milioane de euro pentru primul film. Se pot face miracole, așa cum a făcut Béla Tarr cu primul său film. Și cred că, dacă ai suficient curaj, atunci totul se aliniază cum trebuie.

Deci sunteți interesat și de regie?

Da. Acum mă concentrez pe partea asta. Scriu și câteva scenarii. Unul dintre ele chiar se petrece în România.

Atunci sper să ne vedem la TIFF, poate cu filmul regizat de dumneavoastră în competiție.

Ar fi o onoare. Deja este o onoare să fiu invitat aici.

Cum vi se pare TIFF-ul până acum?

Este o adevărată onoare pentru mine să fiu aici. Este un oraș fantastic și un festival foarte bine organizat. Am fost impresionat, de exemplu, de aplicația pe care o aveți. Mi-aș dori ca și Cannes sau Veneția să aibă o asemenea aplicație. Dincolo de asta, e un festival foarte plăcut, selecția e foarte ofertantă și sunt mulți invitați valoroși, precum legendarul Béla Tarr.

Ce implică meseria de producător. Ce vă atrage către anumite proiecte?

Pur și simplu sunt un mare cinefil. De exemplu, în cazul *Siberia*, care este filmul meu preferat dintre toate cele pe care le-am produs, îmi amintesc că am făcut un eseu la facultate despre Abel Ferrara cu ani în urmă. Așa că, atunci când am primit această oportunitate, a fost ca și cum aș fi manifestat-o, știi? Adică eu am ales proiectul, dar într-un fel am simțit că și proiectul

Scanați codul QR pentru a citi interviul integral pe site-ul **AperitifTIFF**.



10 pentru FILM la TIFF, 2025

Eduard Chimac: „Cel mai tare mă bucur atunci când reușesc ceva greu”

10 actori de teatru sunt prezentați anual, în cadrul **TIFF**, profesioniștilor din lumea filmului și publicului. Programul **10 pentru FILM la TIFF** își propune să promoveze figuri noi în filmul românesc și îi vizează pe actorii care nu au avut până acum șansa afirmării în cinema.

Interviu de Vlad Furtună



Foto: Sabina Costinel

Cei 10 selectați pentru ediția a 14-a a programului sunt: Smaranda Caragea, Eduard Chimac, Dan Pughineanu, Cătălina Romanet, Ana Udroi (București), Ionuț Cornilă (Iași), Sebastian Marina (Sf. Gheorghe), Alina Mișoc (Cluj), Oana Mogoș (Galați), Dorottya Nagy (Târgu-Mureș).

Eduard Chimac (23 ani) joacă în două din cele mai vândute spectacole de pe scenele bucureștene, *Cine l-a ucis pe tata?* (r. Andrei Măjeri) și *Oedip* (r. Andrei Șerban), dar

„În dans regăsesc libertate de mișcare și oportunitatea inovației.”

și sub direcția coregrafului Vlad Furtună care i-a pus câteva întrebări pentru noi:

Dacă nu te făceai actor ce te făceai?

Când eram mai mic voiam să mă fac biolog marin. Mi-ar

fi plăcut să stau undeva pe o insulă, să am în jur un grup de oameni la fel de implicați ca mine, într-un laborator de cercetare. După muncă aș fi stat pe plajă, aș fi făcut bani din vânzarea de nuci de cocos culese de mine, aș fi făcut surf și după asta aș fi predat copiilor.

De unde pasiunea pentru dans?

Poate sună amuzant, dar, cu toate că sunt înalt, de multe ori când jucam sau dansam, mă simțeam mic. Dansul m-a ajutat în expresivitatea corporală. Și sunt mai disciplinat.

Dacă ai putea juca într-un film, care ar fi tema acestuia?

Adolescența. O poveste a devenirii. Încă sunt tânăr și îmi amintesc bine trăirile acelea, pot transmite cu ușurință realitatea unui astfel de personaj. ■

Scanați QR code-ul pentru interviul integral cu Eduard Chimac pe LiterNet.ro:



REGINA MARIA
iubeste TIFF!

Sărbătorim



Boléro**Dincolo de liniște**

Louisa Miclăuș

Acolo unde este liniște, este întotdeauna ritm.

Un joc brut și ordonat al simțurilor, pentru care trebuie să fii mereu disponibil ca să nu îți scape printre degete – dacă nu o faci, viața devine doar o bogăție insipidă. Pentru majoritatea dintre noi, timpii morți ai cotidianului trec neobservați, dar pentru Maurice Ravel (Raphaël Personnaz) ei reprezintă o sursă de inspirație.

Regizoarea Anne Fontaine conturează biografia

unuia dintre cele mai celebre nume ale muzicii clasice din secolul trecut și traseul compoziției care i-a marcat cariera. În 1928, coregraful Ida Rubinstein (Jeanne Balibar) îl contactează pe Ravel pentru a-i propune o colaborare. Visează la o piesă pentru următorul său balet pe măsura exuberanței sale și care să transcedă convențiile clasice. Este francezul veșnic calculat omul potrivit pentru această misiune?



Meticulos, Ravel cercetează viața din jurul lui în căutarea ritmului perfect. Nu e genul care să șocheze mutilând canoane, ci cel care fascinează prin abilitatea de a le modela după bunul plac. Așa se naște *Boléro*. Din dorința de a face auzit ceea ce se aude mai puțin, Ravel sculptează eleganță, erotism

și nicidecum monotonie într-o melodie în care pulsează cadența vieții. Dar în această aparentă banalitate mecanică, ochii artistului dezvăluie o efemeritate pe care el însuși o confirmă cu un soi de încântare: „acolo unde totul se termină, totul reîncepe”.

DUMINICĂ, 22 Iunie, ORA 21:45 / IULIUS PARC OPEN AIR

La 150 de ani de la nașterea lui Ravel, Boléro ne învață că dacă lumea a fost creată din nimic, atunci și tăcerea poate naște simfonii.



VIITORUL ESTE A (6) ICI

Generat de ingineri cu ADN quattro, nu de inteligența artificială.

Autoworld Audi Hotline: +40 722 761 841

Maria de Medeiros: “I really thought [*Pulp Fiction*] was incredibly good and revolutionary”

Maria de Medeiros began acting in films when she was just 15 years old. Now, 44 years after her debut, the actress has over a hundred roles in her portfolio. To these, we can add her directorial and singing projects. For **AperiTIFF**, I asked her to talk about her childhood, *Pulp Fiction*, and also her most recent role in *The Portuguese House*.

Maria Măruță

Your father is a composer, your grandmother is a writer, and your sister is also an actress. What was your childhood like in a family that revolves around music, theatre and literature?

I think I was very lucky with the childhood I had. I grew up in Vienna and the apartment was always filled with musicians and artists. It was fantastic to wake up every morning to my dad studying on the piano. [This kind of childhood] was a great gift.

Was your father being a composer one of the reasons that you also released music later on?

Yes, though I'm very humble about my participation in music. I love music, but I don't consider myself a musician. I think as an actress it's very important to have a relationship with music. I'm very often asked to sing and to dance for my roles. I just shot for a German series in Tenerife and practically all my part was singing. Now I'm performing a play by Bob Wilson on Fernando Pessoa, and, again, half of my part is dancing and singing. So yes, I practice music, but as an actress, really.

I feel like everyone is whispering in my ear to get to the juicy questions. How did you get to act in *Pulp Fiction*?

Was there a casting? How did you end up there?

I was in Avignon, at an independent film festival and Tarantino was there too, presenting his first film,

Reservoir Dogs. We became pals. I met him again at a film festival in Sao Paulo. And then I got the script to *Pulp Fiction*. I remember I read it and I loved it, I thought it was incredible and so original – and I remember thinking to myself, I really love this, I want to do this, I don't know who is going to see this complicated thing. I could not imagine at the time that such an original, and personal, and different project would find a worldwide public. I really thought it was incredibly good and revolutionary.

Are there any memories that still linger in your mind, from being on that set and working with Bruce Willis?

I must say, Bruce Willis was a wonderful colleague to have.



Foto: Andreea Popa

He was so helpful and generous with me, because I was intimidated – *Pulp Fiction* was my first Hollywood film. And on set, I remember I was asked to come to see it and when I arrived, the camera and all the equipment was covered in plastics, and the plastic was full of blood. So that was my first experience on the set of *Pulp Fiction*.

How has that role in *Pulp Fiction* changed your life? Did you feel a difference between the roles that you would get or audition for before and after?

Of course. It completely changed the visibility I had. I started acting in cinema at 15, in Portuguese cinema – very small budgets, very artistic films. So that was what

“I had this intuition that [*The Portuguese House*] would be close to the Romanian public. Turns out, my intuition was right.”

I knew in cinema. After *Pulp Fiction*, my work became visible, all of a sudden.

I also saw your latest film, *The Portuguese House*. What was it like to work with director Avelina Prat?

I really liked it. She really has a creative universe of her own. She's very subtle. The characters carry a lot of stories and mystery. When I read the story, I loved it. I was delighted to be able to participate in that real co-production. Usually, co-productions are just financial constructions in order to be able to make the films. But this one was a real co-production in the sense that we shot in both Portugal and Spain, in both languages. I've been lucky to perform in six languages in the past, but usually it's one language for each film. And in this film, I got to speak both Spanish and Portuguese. So it was a lovely experience. I had this intuition that this film would be close to the Romanian public. It turns out my intuition was right. ■

SUPERNOVA

Quisling: The Final Days

Când iluziile nu mor odată cu istoria

Ion Indolean

A visat o religie universală, a slujit o ideologie criminală și a murit convins că a fost un om drept.

Vidkun Quisling, șeful guvernului norvegian instalat de Germania nazistă, nu a fost doar un politician colaboraționist, ci și un gânditor mistic. A elaborat o doctrină proprie – *Universismul* –, un amestec de creștinism esoteric, știință și autoritarism luminat, prin care spera să refacă ordinea lumii. Acest detaliu, ignorat adesea în analiza istorică, devine cheia subtilă a filmului *Quisling* –

The Final Days, care nu caută să reabiliteze figura omului care a deportat evreii Norvegiei, ci să-i înțeleagă orgoliul, deriva, mecanismele de autojustificare.

Regizorul îl surprinde nu în momente de glorie, ci în celele reci ale unei realități postbelice care nu mai are loc pentru profeți eșuați. Dincolo de retorica solemnă și convingerea cu care își proclamă loialitatea față de Hitler chiar și după moartea acestuia, filmul oferă o radiografie intimă

Un trădător pentru istorie, un profet în mintea lui: portretul lucid al liderului nazist norvegian Vidkun Quisling în ultimele sale zile.



a unui om care a trăit într-o bulă ideologică. Dialogurile cu pastorul Olsen (Anders Danielsén Lie, sigur îl știți din *Oslo, 31 august*) sunt veritabilul centru al narațiunii:

confruntări între dogmă și luciditate, între ideal și oroare, între credință și vină.

Gard B. Eidsvold îl interpretează pe Quisling cu o tărie interioară greu de suportat. Nu-i caută scuze, dar nici nu-l caricaturizează. Iar filmul – sobru, tensionat, precis – reușește rara performanță de a arăta cum cineva poate rămâne fidel unei iluzii chiar și atunci când lumea întreagă a renunțat la ea.

DUMINICĂ, 22 Iunie, ORA 18:00 / CINEMA ARTA

